



Entrevista a la ministra de Trabajo, Kelly Olmos, donde destaca el bajo nivel de conflictividad y la gran cantidad de acuerdos paritarios P/8/9

“Trabajamos para que los salarios le ganen a la inflación”



En un megafestival que se realizó en Tecnópolis, Abuelas de Plaza de Mayo festejó sus 45 años de existencia y lucha. Artistas, nietos recuperados y la importancia del origen P/20/21

El camino de la identidad, memoria y justicia

35 AÑOS Página12

Buenos Aires
Dom | 23 | 10 | 2022
Año 36 - Nº 12.199
Precio de este ejemplar: \$300
Recargo venta interior: \$40
En Uruguay: \$70



Suples
Radar
y Cash

AM 750
OBJETIVOS
PERO NO IMPARCIALES



El intento de asesinato de Cristina Kirchner puso a los grupos violentos de ultraderecha en el centro de la atención pública. **Página12** investigó su conformación, los contactos entre ellos y las relaciones con el PRO y los seguidores de Milei. Su red de financiamiento es investigada por la Justicia, que ayer descubrió 50.000 dólares al allanar la casa del líder de Revolución Federal P/2/3



Por Luciana Bertoia

LA GUÍA DEL ODIOS



ABUELAS

“Cuando secuestraron a mi mamá, llevaba en brazos a mi hermana Lucía, de diez meses. Se las llevaron a la ESMA. Por algo que nunca develamos, Lucía terminó en una casa cuna, donde entró como ‘menor abandonada’, a pesar de tener un papel donde decía su nombre, el de sus padres y el contacto de sus abuelos... Mi abuela paterna vivía en Ledesma, se guardó el miedo en el bolsillo y recorrió Buenos Aires hasta que la encontró. Ahí nos salvó la vida a las dos. Eso son las Abuelas. Hoy celebro por ellas y brindo porque lxs que aún buscan a sus hermanxs tengan la felicidad a la que tienen derecho, la de abrazarlxs”, escribió María Coronel, coordinadora del ex CCD La Escuelita de Famaillá, Tucumán.

4

Meses de vértigo y una primavera ardiente, por **Mario Wainfeld**

16

La ciencia no es para las elites, por **Pablo Esteban**

A una semana del ballottage en Brasil, Lula hace un llamado a la paz

Elecciones y no violencia P/24
Por **Dario Pignotti**

6

Tachaduras, tintas y varias manos, por **Irina Hauser** y **Raúl Kollmann**

40

La escritura amotinada, por **Luis Gusmán**



El dinero encontrado pertenecería a Leonardo Sosa, uno de los fundadores de la agrupación.

IFE

Hallaron 50.000 dólares en un allanamiento a Revolución Federal

Más dinero difícil de explicar

Por L. B.

El financiamiento de la agrupación derechista Revolución Federal sigue siendo un misterio al que cada vez se le van sumando nuevos indicios de alarma. En uno de los allanamientos que se realizaron el jueves pasado por orden del juez Marcelo Martínez de Giorgi, hallaron cerca de 50.000 dólares que pertenecerían a Leonardo Sosa, uno de los fundadores del grupo que saltó a la fama por arrojarle antorchas encendidas a la Casa Rosada y por pedir bala para los kirchneristas. El último hallazgo se suma a los 13 millones que habrían pasado por las manos de su compinche, Jonathan Morel, como supuestos pagos de Caputo Hermanos, una sociedad ligada a la familia del exministro de Finanzas de Mauricio Macri Luis "Toto" Caputo. Mientras la justicia los investiga, Sosa, Morel, Gastón Guerra y Sabina Basile continuarán detenidos ya que el juez les rechazó la excarcelación.

El jueves pasado, Martínez de Giorgi ordenó detener a cuatro integrantes de Revolución Federal por incitar a la violencia. En uno de los allanamientos que se realizaron en Villa Ballester, los investigadores habrían encontrado 50.000 dólares. Según la información que recabó este diario, serían 465 billetes de 100 dólares, 51 de 50 dólares y cuatro de veinte.

Sosa no aceptó declarar en indagatoria ante Martínez de Giorgi. Como a Guerra, los patrocinó Gladys Egui, la abogada que vive junto a Ximena de Tezanos Pinto, vecina de Cristina Fernández de Kirchner. No tuvo oportunidad, hasta ahora, de explicar por qué tenía ese monto en su poder. En Comodoro Py, esperaban que Sosa y Guerra hicieran un descargo por escrito.

Morel y Sosa son los fundadores de Revolución Federal. Se habrían conocido en abril de este año en un espacio libertario pero decidieron avanzar con una construcción política por fuera. La lectura que hacían los dos jóvenes era que los libertarios eran demasiado "tibios".

El viernes, Morel declaró ante Martínez de Giorgi. Se mostró colaborativo, ofreció sus contraseñas y habló del grupo. Dijo que no se consi-

deraba líder de la organización y mencionó que era Sosa quien gestionaba las redes de Revolución Federal, que se crearon en mayo de este año.

Hay un dato que consignó el fiscal Gerardo Pollicita en su dictamen: en el instagram de Revolución Federal se promocionaba un alias de Mercado Pago para recibir donaciones. Esa cuenta de Mercado Pago estaba asociada a Sosa. Habrá que determinar si el dinero está vinculado a la actividad de la agrupación o si tiene otro origen distinto.

Morel dijo haber recibido alrededor de 13 millones de pesos en pagos de Caputo Hermanos por la confección de muebles que irían a Neuquén. Después explicó que, en realidad, no hizo el mobiliario sino que lo tercerizó y que se ocupó también de que llegaran a destino. Lo curioso es el golpe de suerte del muchacho que abrió una carpintería en Boulogne, aprendió el oficio por YouTube y se topó con Rosana, hermana del "Toto" Caputo.

A última hora de ayer, Martínez de Giorgi resolvió que Sosa, Morel y los otros dos integrantes de Revolución Federal seguirán detenidos y dispuso su alojamiento en sedes del Servicio Penitenciario Federal. La medida incluye a Sabrina Basile, la hija de Alfio "Coco" Basile, el exdirector técnico de la selección argentina. Los investigadores creen que Sabrina es la misma persona que doce días después del atentado a CFK renunció como empleada de la Anses con un salario cercano a los 300 mil pesos. Martín Sarubbi, el abogado de Sabrina Basile, le dijo a **Página 12** que se trataba de la hermana de su defendida.

Martínez de Giorgi les negó las excarcelaciones porque hay medidas de investigación en marcha que podrían "guardar vinculación" con el atentado a CFK que investiga su colega María Eugenia Capuchetti, que por ahora se resiste a unificar las causas y a vincular a este grupo con el atentado. El juez también explicó que aún resta analizar celulares y notebooks que podrían arrojar información sobre personas desconocidas y a quienes los cuatro integrantes de Revolución Federal podrían presionar.

Por Luciana Bertoia

Una mirada de grupúsculos y personajes asociados a la derecha radicalizada salió a la luz después del intento de asesinato a Cristina Fernández de Kirchner del 1 de septiembre pasado. La vicepresidenta dejó en claro en la semana que sospecha que una agrupación surgió en los últimos meses y con posible financiamiento de sectores ligados a la oposición, Revolución Federal, pudo haber sido parte de la trama que se tejó antes de que Fernando Sabag Montiel gatillara —sin éxito— a pocos centímetros de su rostro. Más allá de las investigaciones judiciales, la emergencia de grupos que hacen de la violencia su mejor carta de presentación —y que mantienen lazos con políticos tradicionales y cuentan con fuentes de financiamiento, como lo muestra el hallazgo de aproximadamente 50.000 dólares en un allanamiento hecho el único jueves (ver aparte)— representa un desafío claro para el sistema político democrático. Sus vínculos, sus rivalidades y sus odios en una radiografía de estas organizaciones que alternan militancia en las calles y en las redes sociales.

Cuando fundaron Revolución Federal, Leonardo Sosa y Jonathan Morel decidieron darle al grupo una modalidad de intervención pública directamente ligada a la violencia: guillotinas, antorchas y el lema de bala para los kirchneristas. El grupo se creó en mayo de este año y se desactivó —al menos en las calles— a partir de septiembre —después del intento de magnicidio—. Eso contó Morel en su indagatoria ante el juez federal Marcelo Martínez de Giorgi, que ordenó detenerlo el jueves pasado junto con otros tres integrantes del grupo: Leonardo Sosa, Gastón Guerra y Sabrina Basile.

De todos los sectores que fueron saliendo a la luz desde septiembre, Revolución Federal es el más nuevo y probablemente el más efímero. En los últimos días se conoció que Sabag Montiel pedía que Hernán Carrol le designara un abogado para defenderlo. Carrol es un personaje nodal dentro de los grupos que se empezaron a conformar durante la cuarentena y que tienen lazos con algunos dirigentes del tenor de Patricia Bullrich —la presidenta del PRO—, Javier Milei o José Luis Espert. También han aparecido referencias al youtuber Eduardo Prestofelippo por su relación amorosa con Brenda Uliarte, detenida por el intento de homicidio, o al grupo conocido como Equipo Republicano —cuyas integrantes suelen frecuentar a la vecina de CFK, Ximena de Tezanos Pinto—.

Revolución Federal

De alguna manera, a contramano de lo que habían croneado Morel y Sosa, Revolución Federal pasó a estar en la mira de todo el mundo cuando pasó a cuarteles de invierno. Fue el interventor en la Agencia Federal de Inteligencia (AFI), Agustín Rossi, quien asoció al grupo con el intento de asesinar a CFK. El 26 de agosto, cinco días antes de que Sabag quisiera matarla, Morel había dicho en un Space de Twitter —un vivo— que si él pudiera se infiltraría entre la militancia para matar a la vicepresidenta y así "pasar a la historia". También habló de matar al diputado Máximo Kirchner y al presidente Alberto Fernández.

Según Morel, unas 40 personas integran Revolución Federal. El grupo nació en mayo de este año. Su primera actividad pública fue vandalizar una escultura de Madres de Plaza de Mayo. El 23 de mayo estuvieron afuera de la residencia de Olivos y el 25 de mayo se movilizaron. En julio, estuvieron en el Instituto Patria, donde Claudio Herz usó su megáfono para amenazar de muerte a CFK. A Morel también se lo vio con el megáfono en esa oportunidad o juntando basura para arrojar en el frente del Instituto que fundó CFK.

La principal modalidad de intervención de Revolución Federal es el escrache: salen a buscar a determinados referentes políticos y sociales para hostigarlos. Los siguen, los insultan o les tiran polenta. Entre otros sufrieron su acoso Sergio Massa, Jorge Ferraresi, Rodrigo de Loredo, Myriam Bregman, Mirta Tundis, Juan Grabois, Julián Domínguez, Claudia Neira, Pablo Echarri o Diego Brancatelli. A

Los grupos

radicalizados coinciden en su desprecio a kirchnerismo, izquierda, políticas sociales y derechos humanos.

avés de un video, Morel le mandó un mensaje a la actual titular del Inadi, Victoria Donda: "Vas a tener el mismo destino que tus viejos". Los padres de Donda fueron víctimas del terrorismo de Estado y ella nació en Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA).

La actividad principal de Revolución Federal fue la movilización de antorchas contra la Casa Rosada del 18 de agosto pasado. Brenda Uliarte estuvo

Los grupos que salieron a la luz tras el atentado a Cristina Kirchner

Radiografía completa de una derecha ultraviolenta

A Revolución Federal la investigan por incitar a la violencia, aunque la vicepresidenta cree que sus miembros fueron parte de la trama que intentó asesinarla. Las conexiones con Bullrich y Milei.



Morel trepado a las rejas de la Casa Rosada, encabezando una protesta contra el Gobierno.

Enrique García Medina

presente ese día. Días antes, le había dicho a su amiga Agustina Díaz que estaba organizando para provocar desórdenes en Casa Rosada y mencionó que lo haría con antorchas. En distintos espacios, los referentes de Revolución Federal negaron conocerla. Por el momento, no aparecieron otros nexos del grupo liderado por Sosa y Morel con Uliarte, Sabag Montiel o los otros ilustres integrantes de la banda de los vendedores de copos de algodón de azúcar.

Nueva Centro Derecha (NCD)

Hernán Carrol es uno de los referentes de NCD, un grupo que se creó en mayo de 2020. El manifiesto del grupo incluye, entre otras cosas: encarcelar a los "liberados bajo la excusa del Covid", apoyar a las fuerzas de seguridad, terminar con las transferencias a organizaciones sociales, imple-

Según Morel, unas 40 personas integran Revolución Federal. Su primera actividad fue vandalizar una escultura de Madres.

mentar la ficha limpia, eliminar los aportes a los sindicatos y "educación sin ideologías".

Si bien Carrol viene construyendo políticamente desde hace un tiempo, su nombre resonó en la última semana porque trascendió que Sabag Montiel le había encomendado designarle un abogado. Lo hizo a través de una nota manuscrita que le envió a la jueza María Eugenia Capuchetti en la que le informaba que ya no quería ser asistido por

los defensores oficiales que llevan su caso.

Carrol explicó que conoció a Uliarte y a Sabag a partir de su aparición en *Crónica* en la que hablaban en contra de los planes sociales. Después de eso, dijo el referente de NCD, se comunicó con Uliarte para hacer un vivo —que no está en sus redes—. En ese momento, habrían invitado a la chica al cumpleaños de otro integrante de NCD, Martín Almeida, un standapero. Brenda fue al cumpleaños acompañada por Sabag. Según Carrol, ése fue todo el contacto que mantuvo con los detenidos por intentar asesinar a CFK, a quienes calificó como "raros". Después del atentado, Almeida se comunicó con Brenda. Según Carrol, él también intermedió entre ella y los abogados que quisieron tomar el caso —no dijo quiénes—.

Pese al repudio al intento de asesinato que manifestó Carrol en las entrevistas de los últimos

Carrol es un personaje nodal dentro de los grupos formados durante la cuarentena. Tiene lazos con Bullrich, Milei y Espert.

días, NCD posteo en redes que se trataba de una "opereta k". Al día siguiente del atentado, hicieron una publicación diciendo que CFK era una "gran actriz".

El año pasado, Carrol fue candidato a concejal por La Matanza en la lista de Avanza Libertad, que lideraba Espert. En las entrevistas que dio en los últimos días, Carrol se presentó como quien posibilitó la reunión Bullrich-Milei en Plaza de Mayo en la protesta de febrero de 2021. En

las fotos se lo ve a Carrol pegado a la dupla Bullrich-Milei. En esa manifestación —de fuerte contenido violento— fue cuando aparecieron bolsas mortuorias con los nombres de, por ejemplo, Estela de Carlotto.

Carrol —que durante la cuarentena fue referente de Gimnasia y Esgrima, que protestaba por no poder trabajar por las medidas de cuidado que establecían el aislamiento— suele aparecer con una remera negra con la leyenda de "seguridad". En sus redes, explican que son la seguridad de eventos políticos pero que también pueden ser contratados "onerosamente".

Unidos por el odio

Los grupos de derecha radicalizada suelen coincidir en actividades en la escena pública. Tienen diferencias entre ellos, distintos referentes políticos pero algunos puntos en común: el desprecio al kirchnerismo, a la izquierda, a las políticas sociales y a los derechos humanos.

"Yo estoy en contra de la política kirchnerista como de la de Horacio Rodríguez Larreta", declaró Carrol en Radio con Vos. La oración es todo una definición hacia la interna del PRO, donde los halcones referenciados en Bullrich hacen foco en el jefe de gobierno porteño. Carrol tiene, además, vínculos con los libertarios y acompañó la campaña de Milei. Aunque muchos sectores le critican su "militancia digital" en un desafío sobre la necesidad de salir a las calles.

En diciembre del año pasado, Carrol participó de la inauguración de un local de los "halcones" que encabezó Patricia Bullrich. Se lo vio parado justo detrás de la presidenta del PRO. También se fotografió con ella cuando presentó sus equipos con miras a 2023 en el Club Náutico de Olivos. El 22 de agosto, se paró frente a los tribunales de Comodoro Py para apoyar el pedido de condena de los fiscales Diego Luciani y Sergio Mola contra CFK.

Para el fiscal que investiga a Revolución Federal por incitar a la violencia, Gerardo Pollicita, el intento de asesinar a CFK fue el punto culmine de un "clima de violencia social" en el que actuaron distintos grupos radicalizados. A los integrantes de Revolución Federal se los investiga, por el momento y a pesar de lo que piensa la querrela de CFK, por separado del intento de homicidio pero, en general, los investigadores coinciden que los "copitos" se socializaron en ese clima en el que las consignas pasan por "hacer patria" matando a un político o un periodista.

DO
23
10
22
P12



Leandro Teyssie

Los actos del 17 de octubre, el presupuesto, los tribunales

Meses de vértigo, una primavera ardiente

Opinión

Por Mario Wainfeld

El año 2020 amaneció con la pandemia. En 2022 la guerra entre Rusia y Ucrania aportó otro hecho imprevisto y crucial. Con catástrofes globales consecutivas de tremenda dimensión el orden internacional no será jamás lo que fue. Ni se conoce lo que será. Claro que ignoramos si el año próximo propinará otra hecatombe asombrosa pero se va viendo que la guerra durará, que se agravarán sus consecuencias. Todo indica que el invierno será cruel en la Unión Europea (UE) y en Gran Bretaña con riesgo severo de ahondar el ramillete de crisis políticas que atraviesan tantos países.

En la Argentina la cámara de diputados discute el Presupuesto de 2023 de manera bastante sistémica por ahora. El Ejecutivo proyecta inflación anual del 60 por ciento. Una cifra voluntaris-

El Presupuesto en gateras, la inflación prevista y deseada. Un repaso sobre los tres meses recientes: puro vértigo. Las movilizaciones del 17: mensajes, silencios o prudencias.

Reclamos por las listas. Reproches cruzados en las tribunas o por tuits. Manzur se quiere ir, otro síntoma. El contexto internacional. El atentado contra Cristina, el desempeño del juzgado. Correa y Lula, semejanzas notorias.

ta, deseable hoy en día aunque es superior a la que se heredó del gobierno de Mauricio Macri.

Juntos por el Cambio (JpC) pone un dique: si los precios al consumidor trepan más del 10 por ciento debe reabrirse el debate sobre la ley de leyes. Una cláusula gatillo más, un fenómeno de moda cuya aplicación parece sensata cuando todo se in-

dexa a ritmo febril.

Se viene el año electoral. La principal oposición paga y difunde encuestas, se lee ganadora. Es un pronóstico posible, el más probable. Hasta ahí acierta la opo. Omite que nadie llega a la Casa Rosada por prevalecer en los sondeos, que las elecciones se definen cuando se cuenta el último voto, que en épocas vertigi-

nosas un año puede prodigar novedades, abismos, rupturas, emergencias. O sea, más de lo mismo, más de lo que acontece a diario. La incertidumbre extrema imposibilita anunciar el resultado electoral con año de antelación.

El ritmo de la vida pública mueve el arco cada semana o cada mes. A veces la gente común pierde la cuenta o no usa el espejo retrovisor. Martín Guzmán renunció al ministerio de Economía a principio de julio. Silvina Batakis lo sucedió durante un ratito. La crisis política y la financiera se conjuraron. Sergio Massa consiguió despejar las suspicacias del presidente Alberto Fernández y de la vicepresidenta Cristina Fernández de Kirchner. Armó un esquema de gobierno, llegó como superministro, la figura fuerte del oficialismo debilitado por divergencias dentro del Gabinete y en la cúpula del Frente de Todos (FdT). Cristina y Alberto rompieron por un ratito su incommunicación de meses.

El primero de septiembre se

cometió el atentado contra Cristina. Una bisagra en la historia que algunos quieren olvidar o ningunear. La investigación judicial es lenta, berreta... como acostumbran serlo, lo que no dispensa de responsabilidades a la jueza y al fiscal. La querrela y el sector del periodismo en el que revista este diario mueven los expedientes, consiguen revelaciones. El juzgado no amplía su escasa dotación de personal, rehúsa unificar dos causas cuya vinculación es evidente desde el vamos.

En el ínterin renunciaron tres ministros que el presidente quería conservar en sus cargos: Elizabeth Gómez Alcorta, Juan Zabalita y Claudio Moroni. Con motivos diversos, cada quien con su lógica, pero la simultaneidad revela un clima de diáspora. El jefe de Gabinete Juan Manzur, otro desteñido tras dos años de gestión, anuncia que desea dimitir para volver a su Tucumán querido. Por ahí pronto, por ahí en 2023 que está cerquita. AF se esfuerza por contenerlo. Tal vez no sea aconsejable: quien quiere levantar vuelo pierde vinculación con el laburo cotidiano, conscientemente o no tanto.

El presidente y la vice no se ven, ni conversan.

El expresidente Mauricio Macri y la exministra Patricia Bullrich extreman posiciones de derecha, anuncian un gobierno drástico, arrasador. Quizás se están sincerando en exceso, en particular Macri. Cerrar empresas públicas traerá despidos, alarma para miles de trabajadores. El diputado Gerardo Milman se embala en una entrevista perdida por la tele: promueve cerrar el PAMI. Millones de personas se atienden allí, es la Obra social más grande del país. Quién le dice, hay potenciales votantes que temen ese porvenir factible.

Macri remeda mal al presidente Carlos Menem, como de costumbre. El riojano consiguió la presidencia en 1989 prometiendo salariazo, revolución productiva, revoleando el poncho. Se convirtió en neocon rabioso sentado en el sillón de Rivadavia. Traicionó ese contrato electoral como Macri el de mantener todo lo bueno en 2015... Menem buscó la reelección en 1995 cuando se conocían el viraje, las relaciones carnales y las privatizaciones. Obraba como contrapeso a su favor el cese abrupto de la hiperinflación conseguido con la Convertibilidad. La estabilidad económica, el alivio tras el flagelo inflacionario, "garpó" en la opinión pública y el cuarto oscuro.

Macri no logró revalidación porque su herencia fue pura negatividad. Sus acólitos, acaso, se equivocan cuando suponen que esas deudas prescribieron, que la gente las olvidó.

Avara para los vaticinios, esta columna no asegura nada pero

en la angustia de almorzarse la cena tal vez el macrismo muestre demasiado los dientes, desdeñe la empatía con gente común poco proclive a votar sangre, sudor, lágrimas, pérdida de derechos, laburos y recursos.



El 17 recargado, con sobremesas picantes: Tres actos, dos masivos, imantaron atención el 17 de octubre. Muchedumbres acudieron a la Plaza de Mayo y al estadio de Deportivo Laferrere. La tentativa de magnicidio contra Cristina no desmovilizó a la gente de pie ni a la militancia. Se vio en el acto de repudio al ataque y en estas convocatorias. La violencia de bandas de ultraderecha no paraliza, de momento y en buena hora.

Los tres actos expresan facciones del FdT que sinceran posiciones. Quieren participar en la (virtual, no existente) mesa de decisiones del oficialismo. Recla-

En Plaza de Mayo se abstuvo de hablar Pablo Moyano. En quinchos peronistas se interpretó que fue para contener broncas o por pedido de Hugo Moyano. No hay modo de corroborarlo, entre otros motivos porque la distensión hipotética no perduró ni una semana.

El discurso del diputado Máximo Kirchner ahorró algunas virulencias. Fue crítico pero centrado en el Fondo Monetario Internacional (FMI), la conducción cegetista y las cerealeras. Un común denominador persiste entre los variados y tensos sectores del FdT: ahorrar cuestionamientos a Massa, con nombre y apellido. No patear ese tablero que, bien o mal, concede un grado de estabilidad a la gestión. Estabilidad sesgada a centroderecha, más atenta a la macro que a la distribución hasta acá... pero estabilidad al fin.

El esquema ordenador sirvió en la City y en Washington pero no llega a las góndolas, a la vida

Medidas reparadoras, debates: El Gobierno anunció el "Refuerzo alimentario para adultos sin ingresos" que Massa prometió cuando se implementó el dólar soja. Parte de lo recaudado ayuda a financiar dos pagos de \$ 22.500 para personas de entre 18 y 65 años. Una variante del Ingreso Familiar de Emergencia (IFE) para un universo más acotado. Previa inscripción y chequeo de datos las mensualidades se pagarán en noviembre y diciembre, antes de las fiestas. La medida es reparadora, transitoria, concede un respiro para personas muy necesitadas. El paliativo ayuda sin dejar de ser un parche. De cualquier manera, sorprendió que lo reprobara Emilio Persicco, líder del Movimiento Evita y funcionario de Desarrollo Social, sobre todo porque no sugirió un beneficio más estable o una ampliación institucional de ingresos. Quedó bastante solo dentro de las organizaciones sociales. A menudo cuesta descifrar el pensamiento de referentes oficialistas entre la maraña de declaraciones periodísticas y contrapuntos internos.

Los gobernadores transitan por otros carriles. Manzur retorna al pago porque las elecciones para gobernador se celebrarán en mayo. Es la cuarta provincia que adelanta los comicios, no es novedad. En 2019 desdoblaron 18 provincias de las 22 que renuevan ejecutivo. Llama la atención, en cambio, la fecha tan temprana, la misma que fijó el gobernador de Salta. Si el oficialismo local muerde el polvo será pato rengu durante un lapso prolongado. Los taitas locales que conocen su terruño escogen el momento, calculan que les saldrá bien. Cada provincia define su calendario.

Las versiones sobre las Primarias Abiertas nacionales (PASO) van y vienen, pendulan. Los cambiemitas alertan hace mucho: el kirchnerismo anhela su-

primirlas a nivel nacional para empiojar la interna adversaria. El oficialismo es menos macizo en su postura. Hay promotores de la jugada que no convence a Alberto Fernández y suscita el rechazo de organizaciones sociales y de la cúpula cegetista. El porotío en Diputados se insinúa adverso para algún cambio. El transcurso del tiempo estrecha los márgenes para cambiar. Tal el cuadro de situación al cierre de esta nota.



Hay 2023. ¿Ay, 2023? En Francia la extrema derecha y la nueva izquierda disputan "la calle" para resistir los planes de ajuste del presidente Emmanuel Macron.

La primera ministra británica Liz Truss renuncia después de sucesivos fiascos en 44 días, incluyendo haber amagado bajar el gasto social y los impuestos a los ricos. Los conservadores tratan de permanecer en el poder, capi-

no soja". La paridad en el Senado traba la iniciativa promovida por Juliana Di Tullio.

El 20 de noviembre arranca el Mundial. Los jueces de Liverpool maquinan dictar sentencia en la causa de Vialidad antes de fin de año, hecho solapado por otros más recientes.

Cristina Kirchner fue visitada por el expresidente ecuatoriano Rafael Correa y por la ex presidenta de la Asamblea legislativa del país hermano Gabriela Rivadaneira. Ambos están exiliados y proscriptos: él en Bélgica, ella en México. Las persecuciones judiciales no existen ni hay proscriptos en la región proclama la Vulgata dominante. Pero estas figuras descolantes tuvieron que exiliarse y remozar la institución del asilo en México. En Brasil, Lula disputa la presidencia; estuvo preso casi dos años en una causa en la que fue declarado inocente.

Los expedientes que investigan el atentado contra Cristina

Se viene el año electoral. La principal oposición paga y difunde encuestas, se lee ganadora.

Es un pronóstico posible.

man espacio en las listas electorales de 2023. Se explayaron las divergencias, se acentuaron durante la semana. Del espacio público al contrapunto de tuits entre La Cámpora y el Movimiento Evita. Se añadió otro formato de la etapa: la reunión entre la cúpula de la CGT y dirigentes del Evita. Mesa larga, machirula en la integración, sanguchitos de miga para amenizar la velada. Una foto de circunstancia, más divulgada que los detalles del palique. La CGT y las organizaciones sociales albertistas (o algo así) unen fuerzas para pulsar espacios contra la Cámpora.

cotidiana de los ciudadanos. On the record u off the record cualquier dirigente peronista reconoce que "con eso no se gana": hace falta que la gente viva mejor. Off the record calibran que a mediados de julio (apenas tres meses atrás) se estaba al borde del abismo. El sentido común que sostiene al silencio como táctica para bancar a Massa se cuarteja a medida que pasan los meses sin impacto rotundo en el índice de precios al consumidor. Restan dos meses largos para fin de año, pesan como décadas.



Acá el kirchnerismo quiere impulsar un refuerzo de ingresos para sectores vulnerables por un período más extenso.

talizando su mayoría parlamentaria y gambeteando una elección general en la que perderían según todos los pronósticos.

Georgia Melloni forma gobierno en Italia; atraviesa una contingencia mejor que la de sus colegas pero el futuro es brumoso.

Se acerca el invierno en el hemisferio Norte. El costo de la energía castigará a la clases trabajadora y media. Se atisban vientos de fronda.

Acá el kirchnerismo quiere impulsar un refuerzo de ingresos para sectores vulnerables por un período más extenso y un conjunto más numeroso que el "bo-

van revelando tramas ignotas hace un bimestre para gente normal o para cronistas como quien firma esta nota. Pero la violencia desatada, el giro a derecha de la política mundial y de su capitulo argentino sí eran conocidos. Cristina es asediada por una entente político judicial que la quiere proscripta y encarcelada.

Ahora se develan complicidades, lazos, financiamientos, nombres y apellidos, personajes chocantes. Apellidos famosos también. Estas historias continuarán.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Volvé a conectar...

Vivi
Santa Fe
Provincia

Más información en www.vivisantafe.com

Por Raúl Kollmann
e Irina Hauser

La pericia oficial sobre las fotocopias de los cuadernos, hecha por la Superintendencia Federal de la Policía Científica, División Scopometría, confirma que en los dos únicos cuadernos que se analizaron, los números 7 y 8, hay 855 correcciones hechas por otras personas, es decir no por el chofer Oscar Centeno; que hay 195 casos en los que se utilizó liquid paper, debajo del cual se pusieron cosas distintas al original. En total, hasta el momento se percibieron 1.600 irregularidades en los textos. En esos cuadernos se utilizaron cuatro tintas diferentes, lo que imposibilita saber cuándo se escribieron. La letra original sí es la de Centeno, pero en las correcciones intervinieron "varias manos", o sea que la conclusión categórica es que los cuadernos fueron manipulados. Lo fundamental, lo decisivo: los primeros cuadernos fueron escritos con otra velocidad que los dos últimos, lo que hace suponer que los primeros cuadernos eran propios de un remisero que anotaba dónde iba y a qué hora, en cambio los últimos fueron dictados. Esto es decisivo: porque es en los últimos que habla de dinero. Nunca lo había hecho antes.

La pericia está referida a un único acusado, cuando en ese expediente los imputados son 120. Por ejemplo, de los 195 casos en que se usó corrector, los expertos sólo analizaron uno, y se demostró que cambiaron la calle que figuraba en el original. Quedan 194 correcciones con liquid paper que todavía no se sabe que decían en el original, porque eran nombres o textos referidos a otros acusados, no a Armando Loson.

Bonadio y Stornelli

A lo largo de cuatro años y medio, las partes vienen reclamando una pericia oficial sobre los cuadernos, en especial después de que Centeno —chofer del número dos del Ministerio de Planificación, Roberto Baratta— dijo que los quemó y Diego Cabot, periodista de *La Nación*, los aportó sanos y salvos, curiosamente unos días antes de las elecciones de 2019. Pese a la mentira flagrante de Centeno, el chofer arrepentido está en libertad, cuando el falso testimonio agravado en causa penal es un delito que prevé penas de hasta 10 años de prisión.

La pericia oficial que hizo la Policía Científica se origina en que el empresario Armando Loson, con el patrocinio del abogado Carlos Vela, mandó a hacer una pericia privada cuyos resultados reveló **Página 12** en abril de este año. Loson es el titular de una empresa de energía, que no

El resultado de la pericia oficial sobre los cuadernos de Centeno

Tachaduras, varias tintas y autores

En los manuscritos analizados se encontraron 1600 irregularidades, correcciones de terceros y diferentes velocidades de escritura.



El chofer Oscar Centeno y los cuadernos que supuestamente escribió.

es constructora, no es contratista del Estado, no tiene obra pública. Él admitió que hizo aportes a la campaña electoral del peronismo como lo venía haciendo desde los albores de la democracia. Es más, presentó la extracción de

Bonadio y el procesado fiscal Carlos Stornelli.

Velocidad de escritura

Dice la pericia oficial: "Inicialmente se advierte que en los

Cuando los especialistas de la Policía Científica describen la velocidad de la escritura sugieren que el texto pudo haber sido dictado.

dinero del banco y que el aporte electoral se hizo en blanco. Centeno incluso afirma que retiró plata de la empresa de Loson un día en que el empresario no estaba en Buenos Aires sino en Santiago del Estero. Todo esto lo motivó, junto a su defensor Vela, a investigar cómo es que lo involucraron en el expediente que armaron el fallecido juez Claudio

asentamientos manuscritos se constata una escritura dinámica, con rasgos de velocidad moderada; por su parte, en las constancias finales se verifican remates y enlaces acelerados, mayor grado de inclinación de la escritura hacia la derecha y aumento de la extensión horizontal de las leyendas, todos ellos índices de mayor velocidad de la escritura".

Esta conclusión es de máxima importancia y se corresponde con hipótesis ya planteadas. Al principio, Centeno sólo escribía sobre sus recorridos, es decir reportando horarios y de dónde a dónde iba. El estilo propio de un remisero, que es lo que era. Por eso la escritura era lenta, pausada. Seguramente escribía entre viaje y viaje. La pericia da a entender que se corresponde a una bitácora.

Cuando los especialistas de la Policía Científica describen la velocidad, mucho mayor, de los últimos cuadernos —algo que se determina por los rasgos y "por la mayor carga de tinta en la construcción de las grafías"— también sugieren que esos cuadernos pudieron ser dictados, o sea que se armaron tal vez en base a anotaciones que tenía Centeno pero esta vez consignaron cifras de dinero, algo que no figura en los primeros cuadernos. O sea, los últimos se escribieron para acu-

sar. Y todos, los primeros y los últimos, fueron manipulados por otras personas, no Centeno.

Irregularidades

Las conclusiones de la pericia, ahora oficial, pedida por el juez Marcelo Martínez de Giorgi, son las siguientes:

■ Los peritos trabajaron sobre un archivo en PDF, es decir imágenes de los cuadernos, pero no los cuadernos en sí mismos. Los originales, que están en poder del Tribunal Oral número 7, no se entregaron para hacer los estudios. Siguen sin hacer una verdadera pericia.

■ Se trabajó una sola corrección en el cuaderno 4 y todas las demás en los números 7 y 8. Es en esos cuadernos que están las referencias a Loson.

■ En la única corrección hecha con liquid paper y relacionada con Loson, abajo decía Grierson y arriba pusieron Alem, o sea cambiaron la calle para apuntar a la empresa de Loson, ubicada en Alem 855.

■ En numerosas oportunidades el original dice *Marcelo* y lo corrigen poniendo *Amando*, el nombre de Loson. Pero es tan desprolija la manipulación, que en algún caso dejaron *Marcelo*. La pericia oficial sostiene que en las correcciones del nombre intervinieron "diferentes manos autoras".

■ Textualmente, por ejemplo, las conclusiones sobre el cuaderno 7 son que hay cuatro agregados, 18 enmiendas, 89 retoques, cuatro intercalaciones, una acción supresiva, dos enmascaramientos y "se aprecian organolépticamente desde los implementos y estilos de tinta, al menos cuatro tipos tintóreos".

■ "Se pretendió continuar la estructura primitiva, asentada con la finalidad de cambiar su sentido, ejecutándose artificiosidad de trazados en las enmiendas, diseños divergentes en los agregados posteriores al enmascaramiento y esquemas ajustados al espacio disponible en los numerales identificados, que discrepan en el conjunto con las escrituras de origen".

■ El texto original, menos determinadas palabras y números alterados, corresponde a Centeno.

■ Hay una única mención a una frase referida a Gerardo Ferreyra, titular de Electroingeniería, en que aparentemente Centeno había puesto Sr y quien manipuló el cuaderno puso Ing, por ingeniero.

Vela, el defensor de Loson, señaló ayer: "Se empieza a dilucidar nuestra hipótesis de que todas esas irregularidades encontradas en los cuadernos sólo buscaron involucrar a mi cliente, Armando Loson, para debilitarlo y poder quedarse con una de las empresas de energía privada más importante de Latinoamérica".

ahora
30



**Comprá en
30 cuotas
fijas**

*primero
la gente*



**Televisores
Heladeras
Lavarropas
Aires
acondicionados
Celulares**

**productos
de fabricación
nacional**
por un valor de
hasta \$200.000

+info
argentina.gob.ar



Argentina Presidencia

Presupuesto: un producto del diálogo

El jueves, luego de semanas de trabajo intenso, se dictaminó en la Cámara de Diputados el proyecto de ley de Presupuesto General de la Administración Nacional para el ejercicio 2023. Durante el tiempo que duraron los debates, hubo una búsqueda permanente de construir el mayor consenso y articular todas las voluntades posibles.

En una primera etapa, concurrieron a brindar sus informes el ministro de Economía, Sergio Massa, los secretarios de su área y los ministros, secretarios y directivos de organismos del resto del gobierno. En total, los funcionarios del Poder Ejecutivo expusieron y contestaron preguntas durante 32 horas.

En una segunda etapa, tuvo lugar la discusión del proyecto de ley entre los integrantes de la Comisión de Presupuesto y Hacienda y otros diputados y diputadas que pidieron participar de las deliberaciones. Esta segunda instancia terminó este

mento significativo de recursos asignados a iniciativas sociales como las becas Progresar, prestaciones alimentarias, derechos de la niñez, asignaciones familiares, el Fondo de Integración Socio Urbana, el Fondo Nacional de Incentivo Docente y el incremento de los recursos destinados al manejo del fuego en los bosques, entre otros. Este conjunto de rubros ampliaron sus partidas en más de 320 mil millones de pesos.

También hay mayores partidas para subsidiar el transporte de pasajeros en el interior del país. En este último rubro, el monto asignado pasó a ser de 85 mil millones de pesos.

Además, se incluyó en el dictamen, a solicitud de la oposición, una cláusula que establece que si al 31 de agosto del próximo año la tasa de inflación supera en 10 puntos a la proyectada, o si los ingresos del sector público superan en dicho porcentaje los previstos para el período acumulado, el

En la misma perspectiva, prevé la desaceleración de la inflación: 60% para el año que viene, 44% para el 2024 y 33% para el 2025. En el contexto de esa baja sostenida, se busca ir mejorando los ingresos de la sociedad y, sobre todo, de los sectores sociales más vulnerables. También establece un objetivo de déficit primario del 1,9% del PBI en 2023, por debajo del 2,5% estimado para 2022.

En síntesis, lo que el proyecto de Presupuesto 2023 prevé es sostener el gasto por encima de la inflación y los ingresos por encima del gasto, lo cual genera la posibilidad de reducir el déficit sin necesidad de ajuste. ¿Qué quiere decir esto? Por un lado, que si los gastos suben por encima de la inflación no hay modo de concluir que hay ajuste. Por otro, que si los gastos crecen menos que los ingresos, una porción de estos últimos podrá ser destinada a reducir el déficit fiscal.

Algunos datos permiten ser optimistas. El nivel de actividad económica (EMAE) del mes de agosto registró un aumento del 6,4% respecto a idéntico mes del año pasado y un 0,4% si lo comparamos con el mes anterior. También creció la Utilización de la Capacidad Instalada, que pasó del 64,4% en agosto de 2021 al 69,5% en igual mes de 2022. En este marco, y por la incidencia de varios factores, los ingresos del fisco nacional en septiembre se incrementaron un 21,7% interanual real.

Por otro lado, la discusión de la denominada "ley de leyes" tiene lugar en un escenario global dinámico y sometido a fuertes transformaciones: se consolida un pronóstico de fuerte recesión para los próximos dos trimestres en los Estados Unidos y algo similar se proyecta para Europa y China, entre otros países. Habrá que analizar en cuánto esos escenarios globales terminarán incidiendo sobre nuestra economía. Kristalina Georgieva, directora gerente del Fondo Monetario Internacional, ha dicho recientemente que "la economía mundial es como un barco en aguas agitadas". Y ha agregado: "ya hemos rebajado tres veces nuestras previsiones de crecimiento y como verán en nuestra actualización de perspectivas mundiales la próxima semana, rebajaremos el crecimiento nuevamente para el año próximo. Los riesgos de recesión están aumentando". No se puede analizar lo que sucede en la Argentina y proyectar su futuro si no se tiene en cuenta la escena global donde ella está inscripta.

En estos contextos cambiantes, hemos debatido un Presupuesto serio que proyecta una Argentina que va a continuar creciendo en 2023, aunque más lentamente.

Si en la semana que comienza se aprueba el proyecto de Presupuesto en la Cámara de Diputados y luego sucede lo mismo en el Senado, estaremos en una Argentina más previsible, con una hoja de ruta que marque el camino hacia donde va el país, y que genere mejores condiciones para profundizar el modelo de crecimiento con distribución e inclusión.

* Diputado nacional por el Frente de Todos y presidente del Partido Solidario.

Por Felipe Yapur

La ministra de Trabajo, Raquel "Kelly" Kisper de Olmos, dice tener objetivos muy claros también complejos pero típicos de un gobierno como el del FdT. El principal es mejorar las condiciones de los trabajadores en cuanto al poder adquisitivo: "Trabajamos para conseguir que los salarios le ganen a la inflación a través de las paritarias y revertir la inercia nefasta dejada por el gobierno de Mauricio Macri", aseguró. El otro objetivo es disminuir el trabajo no registrado y generar puestos de empleos genuinos: "Queremos trabajadores con derechos", indicó.

—Usted llegó al ministerio con la paritaria del gremio de camioneros ya comenzada, donde se reclama un incremento del 131 por ciento.

—Se va a resolver bien. Soy optimista. En cuanto a lo que reclama el sindicato debe ser evaluado por las partes. Es preciso re-

"Estamos en el nivel más bajo de conflictividad laboral y en niveles muy altos de acuerdos paritarios."

Olmos

cordar que son procesos, que hasta que se logra el acuerdo tienen sus niveles de conflictividad.

—De todas formas usted planteó que el porcentaje reclamado impactaba en el proceso inflacionario. ¿Sostiene esa afirmación?

—Lo que pasa es que en algunos reportajes se recorta lo que se dice. Por un lado está el tema del porcentaje donde la verdad que se suman cuesitones distintas que tienen que ver con recomposiciones hacia atrás más la expectativa hacia adelante. Entonces cuando uno suma parece un resultado pero cuando se des- agrega encuentra que las expectativas contemplan más la realidad vigente. Ahora, desde el punto de vista del otro planteo que hice, era de carácter general porque se debe entender de que todos estamos inmersos en un proceso que exige una corresponsabilidad en la medida de que si no quebramos la alta inflación, los salarios van por detrás porque por mucha voluntad política que se ponga la alta inflación es algo que afecta la capacidad adquisitiva de los salarios. Pero además es preciso recordar que la reapertura de las paritarias es una decisión de este gobierno para que los salarios no pierdan contra la



INA

último jueves con el dictamen de mayoría. El próximo paso es el tratamiento en el recinto de la Cámara de Diputados. Si resulta aprobado se girará al Senado para su consideración por dicho cuerpo.

Asistimos durante el debate del proyecto de Presupuesto a una clara manifestación de espíritu democrático y republicano. Hubo un diálogo intenso entre el Poder Ejecutivo y el Legislativo y una práctica de escucha y tolerancia entre los integrantes de las distintas bancadas.

Mientras hay sectores que cuestionan la utilidad de la política y específicamente de la actividad parlamentaria, ésta sigue demostrando su capacidad de trabajo y de agregar valor: el proyecto al que arribamos, producto de muchos y sostenidos debates, es una versión mejorada del enviado por el Poder Ejecutivo. Se incorporaron más de treinta modificaciones propuestas tanto por diputados del oficialismo como de la oposición.

En ese marco, el proyecto muestra un au-

Poder Ejecutivo deberá enviar una ley complementaria en septiembre con el nuevo cálculo de recursos y el plan de gastos para el último trimestre.

Según la Oficina de Presupuesto del Congreso (OPC), el Presupuesto 2023 "expresa en su mensaje las prioridades de política presupuestaria de gastos en cinco pilares: 1) Infraestructura, 2) Salud, 3) Educación, 4) Ciencia e Innovación e 5) Inclusión Social Activa con Perspectiva de Género".

Se trata de una hoja de ruta con la que el Poder Ejecutivo anticipa el rumbo que busca darle a la economía el próximo año. Como la palabra lo indica, el Presupuesto presupone escenarios, objetivos y prioridades. En su conjunto, sus proyecciones constituyen el plan de gobierno para el próximo año. Entre otras cosas, anticipa el nivel de actividad económica que alcanzará el país, con qué recursos fiscales va a contar el Estado, y cuáles serán las prioridades de inversión y del gasto público.

La ministra de Trabajo, Kelly Olmos, y su principal objetivo de gestión

“Que los salarios le ganen a la inflación”

La compleja herencia del gobierno de Macri.
La guerra y la pandemia. Paritarias libres.

inflación. En este momento estamos en el nivel más bajo de conflictividad laboral y en niveles muy altos de acuerdos de convenios colectivos.

—Pero la inflación no se detiene.

—Nosotros partimos de una situación muy negativa en 2019 porque el macrismo, sin pandemia y sin guerra, generó una pérdida de capacidad adquisitiva de los salarios mediante la apertura indiscriminada de la economía a partir de sus crisis externa de deuda que generó, de más o menos un promedio de pérdida de 20 puntos de poder adquisitivo. La verdad es que el presidente Alberto Fernández desde que asumió tomó decisiones para esta recuperación y se perciben en las estadísticas, pero bueno, no teníamos prevista la pandemia que afectó muchísimo el trabajo y obligó a concentrarse en mantener los puestos de trabajo.

—Entonces vino la guerra...

—Efectivamente y esto generó una dificultad adicional que hoy se ve a partir de que la inflación no es solo un problema de la Argentina sino de todo el mundo. Pero aún así si se revisa la reapertura de paritarias que impulsó el gobierno y de qué manera se están negociando y cerrando esas paritarias, la verdad que la recomposición es muy significativa.

—Usted habla de corresponsabilidad en las paritarias y la inflación, pero la responsabilidad del trabajador es diferente a la patronal, ¿no le parece?

—Sin duda, porque en los procesos de alta inflación el sector patronal tiene una capacidad de acumular ganancia muy superior. Por lo que así como le digo que los salarios van por detrás, en el sector patronal en procesos como el actual tiene capacidad de cubrirse. Ahora, si se ven las informaciones del Indec, el segundo trimestre de este año respecto al anterior, la masa salarial obtuvo un punto del PIB más que hace un año atrás. Así que nuestro compromiso de ir recomponiendo aún en la mayor adversidad se está alcanzando.

—La Argentina vive la paradoja de tener caída de desempleo pero con trabajadores que no

llegan a fin de mes.

—Lo que pasa es que como consecuencia de los períodos donde se impuso el neoliberalismo, la estructura productiva nuestra es muy heterogénea. Y la realidad es que los sectores formales recomponen a través de las paritarias. El problema está en los sectores informales y trabajamos para que se vaya transformando en trabajo digno, con derechos.

—Es un universo complejo donde están las organizaciones sociales y el empleo no registrado por los patrones.

—Estamos trabajando en dos planos. Por un lado se ha generado un sistema de incentivo como los programas de Puente al Empleo. Ya hay una cantidad de programas que tiene nuestro Ministerio de desgravación de contribuciones, y de pago parcial de salarios, destinado a fomentar la transferencia de empleo informal a formal. Y la verdad que estamos creando empleo formal. Estamos en el período más largo después de 2009-2014 de creaciones de empleo formal.

—Hay un sector de la CGT que reclama paritarias pero además una suma fija. Qué opina?

—Creo que si nuestro gobierno algo demostró es la falta de dog-



La ministra de Trabajo, Raquel “Kelly” Kisper de Olmos.

matismo en cuanto a aplicar los instrumentos más eficaces para cada situación. Hoy todavía estamos haciendo el seguimiento de las paritarias porque estamos viendo que el nivel de recomposición que alcanzan es muy bueno.

—Entonces para usted no es previsible un pago de suma fija.

—No es un tema de previsibilidad sino de ver la oportunidad, mérito y conveniencia.

—Eleva el piso del impuesto a las Ganancias es una buena noticia para los trabajadores. Los jueces y fiscales se oponen. ¿Qué opina?

—Me parece perfecto que se aplique porque se deben reducir los niveles de privilegio en esta sociedad. Este es un privilegio corporativo que periódicamente se pone en debate y lamentablemente no se alcanza a resolver. Esperemos que esta vez se concrete.

—Macri y Bullrich plantean si son gobierno abolirán los derechos laborales.

—La verdad que no hay antecedentes exitosos de las políticas que ellos desarrollaron. Ahora además lo hacen tratando de poner acento en toda una revolución cultural impulsada por el sistema libertario que acaba de generar una explosión e inestabilidad de gestión muy alta en Gran Bretaña y acá no podría ser de otra manera. Esas políticas lo único que generan es violencia.

Cámara de Industriales Metalúrgicos y Autopartistas de Santa Fe (CAMSFE)

Proyecto: “Centro de Diseño 4.0: Habilitadores tecnológicos para Innovación y Desarrollo”

Financiado en el marco del Préstamo N° 3174-BID OC/AR-PROCER-Centros Tecnológicos, bajo las Políticas para la Adquisición de Bienes y Obras GN-2349-9 del Banco Interamericano de Desarrollo.

LPN N°: 001 2022 - Objeto: Torno CNC Educativo

Retiro de pliego o consultas: Asociación de Industriales Metalúrgicos de la República Argentina (ADIMRA) - calle Adolfo Alsina N° 1609 - Piso 2 (C1088AAO) CABA, Argentina; lunes a viernes de 11:00 a 17 hs, o en <http://www.adimra.org.ar/licitacionesprocer>
Consultas escritas a: procer@adimra.org.ar
Presentación de las ofertas: Asociación de Industriales Metalúrgicos de la República Argentina (ADIMRA), en Adolfo Alsina N° 1609 - Piso 2 (C1088AAO) CABA, Argentina; hasta las 11:00hs, del martes 22 de noviembre de 2022.

Apertura de las ofertas: Adolfo Alsina N° 1609 - Piso 2 (C1088AAO) CABA, Argentina; a las 11:30hs, del martes 22 de noviembre de 2022.



INVERSIÓN
\$6.000.000.000

PLAN DE INFRAESTRUCTURA ESCOLAR 2022/2023





mda.gob.ar
Municipalidad de Avellaneda
@gestion_a
munideavellaneda

La semana pasada trascendió que el Gobierno evalúa abrir las importaciones de indumentaria y calzado para que se moderen las subas de precios. ¿Qué es lo que justifica el notable aumento de precios del sector de indumentaria y calzado, cuya inflación viene superando al nivel general desde junio de 2020? Se decía en la pospandemia que la recuperación de los márgenes de ganancia perdidos durante covid-19 explicaba la tendencia. Pero la misma nunca tuvo freno. El pasado viernes cuando Indec publicó el dato de la inflación de septiembre de 2022, nuevamente prendas de vestir y calzado lideraba cómodo el listado: 10,6 por ciento de inflación versus 6,2 el nivel general.

La paradoja aquí, desde el punto de vista de la política económica, es que se trata de un sector protegido desde lo comercial (con negocios habilitados para grandes empresas) pero desregulado en materia de precios.

Ante ese escenario y con los datos de inflación de septiembre sobre la mesa, el gabinete económico de Sergio Massa se propuso actuar con firmeza y adelantó, aunque no de manera oficial, que evalúan abrir todas las importaciones del sector para que se moderen los precios. Una medida de efectividad todavía dudosa pero que, al menos, alerta a los jugadores clave a revisar sus conductas abusivas. Los aumentos no se dan ante un cambio de temporada como era usual sino todos los meses.

El inefectivo control de importaciones

Ante la alternativa que analiza el gobierno, abrir las importaciones de indumentaria y calzado para que se moderen las subas de precios, cabe preguntarse: ¿Por qué, si existió en todo este período contrario, una administración focalizada de importaciones a través de Licencias No Automáticas (LNA), no fue ese el instrumento que regulara la oferta y, en consecuencia, los precios internos del rubro? Es que prácticamente todas las posiciones arancelarias que adquiere el sector están bajo el régimen de LNA desde que asumió el Gobierno.

Cabe recordar que las licencias no automáticas forma parte del régimen de monitoreo de importaciones, al igual que las licencias automáticas. Pero la diferencia está dada en que las primeras, las LNA, tienen un listado de requisitos para el importador mucho mayor que el de las automáticas. Por lo cual demandan un tiempo mayor para su aprobación, que a veces no se otorga. Por lo cual, funciona en la práctica como un modo de restricción para el comercio.

A través de la Resolución 1 de 2020 la cobertura del comercio

Las prendas de vestir, al tope de la inflación por sectores

¿Se puede frenar con importaciones?

El Gobierno dejó trascender que analiza esa alternativa. ¿Por qué aumentó tanto la ropa pospandemia? Análisis y controversias sobre el tema.



Tiendas Zara, una de las principales importadoras del rubro.

Sandra Cartasso

con LNA pasó de menos del 50 al 94 por ciento de las posiciones importadas por la industria. Mientras Macri había desarmado buena parte del sistema de monitoreo sobre las importaciones, el ex ministro Matías Kulfas volvía a introducir una herramienta que permitiría administrar las compras con el objetivo de frenar el ingreso de productos que pudieran fabricarse localmente.

Pero esa intención no pareció ser el resultado en el sector de indumentaria y calzado. El porcentaje de importaciones sobre el total fabricado localmente no se modificó: quedó en torno al 10 por ciento tras la aplicación de las LNA, un nivel similar al de 2019 y que contrasta con el 3 por ciento registrado en 2015.

Ese fenómeno despertó la curiosidad entre los analistas puesto que las pérdidas en materia económica eran claras. La confección textil es un rubro donde la sustitución por producción local es relativamente accesible y además se trata de un sector intensivo en mano de obra. De modo que una protección comercial efectiva es doblemente redituable: permite ahorrar divisas, pero crear empleo y capacidades al mismo tiempo.

Precios y concentración

Anahí Rampanini es investigadora de Conicet y se dedicó a estudiar estos temas. En su trabajo encontró que la cobertura con LNA estaba propiciando una exacerbación de la concentración dentro del sector: hacia 2021 alrededor del 2 por ciento de las empresas de indumentaria y calzado concentraban el 50 por

ejemplo) y, en segundo lugar, la concentración nunca debe ser favorecida desde la política pública, como ocurrió con las LNA.

“Había cierta mercadería, identificada a un nivel muy detallado de la posición arancelaria, que era importada casi exclusivamente por una sola empresa. En suma, notamos que eso ocurría con el 66 por ciento de las posiciones con protección de

Los aumentos ya no se dan ante un cambio de temporada, sino todos los meses. En septiembre volvió a superar el 10%.

ciento del monto total importado. Esa cifra abarcaba apenas a unas 16 firmas, un nivel similar que en 2019. “Que todo cambie para que todo siga igual”, parecía indicar la realidad.

La tendencia a la concentración no es específica de este sector, pero Rampanini introduce dos consideraciones importantes: en primer lugar, hubo períodos donde la competencia fue prolija (de 2006 a 2018, por

LNA, es decir que casi siete de cada diez posiciones importadas eran adquiridas por una sola empresa autorizada del sector”, contó Rampanini a **Página 12**. Más aun, son apenas una, dos o tres empresas las que explicaban el 90 por ciento de las importaciones con LNA.

Es decir que una herramienta focalizada de administración del comercio exterior fue utilizada para garantizarle el negocio a las

firmas más concentradas del sector. En lugar, por ejemplo, de potenciar la fabricación local o los emprendimientos de las pymes. Y pese a la directa incidencia de la entonces Secretaría de Industria en la gestión de las LNA. A las empresas que más se benefició fue a Zara, la mayorista Vesubio y las deportivas Adidas, Nike y Puma, que lideran el ranking de importadoras del sector.

Importados y nacionales

El trabajo de Anahí Rampanini también repasa esta cuestión. Compara la evolución de un índice de precios de las importaciones del sector con la división Prendas de vestir y calzado del IPC Nacional. Ambas tendencias son muy dispares, con una clara aceleración de la segunda. Y si bien desde el sector sostienen que el aumento del tipo de cambio encarece la compra de los insumos y por tanto los precios, para Rampanini esa situación ocurre en otras ramas de la economía donde no se ve una disparada de precios.

“Se detectaron aumentos del orden del 70 por ciento en algunos casos que no pueden justificarse ni por suba de los proveedores (mayormente chinos) ni por la devaluación oficial”, aseguró.

Desde ProTejer repiten otro argumento: que en la medición del Indec está “mal representado” el sector porque no pondera los nuevos canales comerciales, como las ventas online, con precios más accesibles y competitivos que los shoppings. Sin embargo mediciones que sí lo hacen, igualmente acusan subas desmesuradas.

Rediseñar la regulación

No sólo en el caso de las confecciones textiles el nuevo equipo económico encontró desbarajustes. Varias posiciones arancelarias con destinación a consumo de lujo fueron pasadas al régimen de LNA a fines de agosto. La cantidad de artículos con licencias se triplicó.

Un caso paradigmático fue el de los yates de lujo. Ariel Schale, secretario de Industria antes de la designación de Massa y reestructuración del gabinete económico, desmintió la acusación de un medio de que había aprobado su importación a nombre del empresario Nicolás Caputo. Otra sorpresa fueron las cautelares judiciales que denunció el equipo de Massa, desde toallas hasta neumáticos y máquinas para minar criptomonedas tenían sentencia legal de “urgencia”. Tránsito legal con empresas y bancos del exterior y sobrefacturación de importaciones fueron otras maniobras denunciadas.

Producción: Mara Pedrazzoli.

GOLEADA DE BENEFICIOS

Convocamos a los mejores beneficios



LUN	 30% dto ⁽¹⁾ y hasta 6 cuotas sin interés	Indumentaria deportiva
MAR	 35% dto ⁽²⁾ y hasta 3 cuotas sin interés	Cotillón, regalería y juguetería
MIE	 20% dto ⁽³⁾	Supermercados
JUE	 10% dto ⁽⁴⁾	Combustible
VIE	 30% dto ⁽⁵⁾	Heladerías
SAB	 30% dto ⁽⁶⁾	Gastronomía
DOM	 30% dto ⁽⁷⁾	Panaderías y Confiterías

Consultá comercios adheridos en bna.com.ar

VISA



mastercard.



débito

MODO

BNA+

primero
la gente



Banco Nación

Cada argentin@ cuenta

COSTO FINANCIERO TOTAL EFECTIVO ANUAL

CFT 0,00%

CRÉDITO VISA Y MASTERCARD, NO VÁLIDO PARA PAGOS CON SALDO EN CUENTA. (1) TOPE DE REINTEGRO \$2500 POR TRANSACCIÓN Y HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS. (2) TOPE DE REINTEGRO \$3500 POR TRANSACCIÓN Y HASTA 3 CUOTAS SIN INTERÉS. (3) TOPE DE REINTEGRO \$2500 POR CUENTA. VÁLIDO EN LA PRIMERA COMPRA DE CADA MIÉRCOLES. (4) TOPE DE REINTEGRO \$600 EN PRIMERA COMPRA POR CUENTA, PAGANDO EXCLUSIVAMENTE CON TARJETA DE CRÉDITO CON MODO BNA+. (5) TOPE DE REINTEGRO \$700 POR TRANSACCIÓN. (6) TOPE DE REINTEGRO \$1200 POR TRANSACCIÓN. NO APLICAN PAGOS CON DÉBITO. (7) TOPE DE REINTEGRO: \$1500 POR TRANSACCIÓN. EXCLUSIVO CARTERA DE CONSUMO. EXCLUYE VERSIONES CORPORATIVAS. EL DESCUENTO SE VERÁ COMO UN AJUSTE DE CRÉDITO EN EL RESUMEN EN CUENTA DONDE SE VISUALICE EL IMPORTE DE LA COMPRA O EN LA CAJA DE AHORRO CORRESPONDIENTE A LA TARJETA DE DÉBITO, EN HASTA 30 DÍAS POSTERIORES A LA OPERACIÓN O EN HASTA DOS RESÚMENES POSTERIORES. TASA NOMINAL ANUAL FIJA 0,0%, TASA EFECTIVA ANUAL FIJA 0,0%, COSTO FINANCIERO TOTAL EFECTIVO ANUAL (CFTEA) 0,0%.

A casi tres meses de su desembarco en el Ministerio de Economía, Sergio Massa compartió una entrevista junto a su hijo Tomás en la que habló de un amplio abanico de temas: realizó un balance de su gestión, se puntuó como funcionario y aseguró que “hay una presión familiar” para que “no siga en la política”.

El exintendente de Tigre reveló que hubo una “discusión extensa” cuando decidió asumir formar parte del gabinete nacional. “¿Cuánto más? ¿Cuánto sacrificio más?” “Lo veo siempre cansado, con ojeras. Tengo 17 años y siempre fue lo mismo”, le reprochó su hijo Toto en Vortexix.

“Cuando pasó la última crisis, que el Gobierno decidió la unificación de los ministerios económicos y que yo me haga cargo, en casa hubo un combate fuerte con ellos. Malena (Galmarini) menos, que es más compañera. Fue una discusión extensa”, aseguró Massa, por los planteos de sus dos hijos, Tomás y Milagros. “Fue una charla”, definió Massa, intentando restarle trascendencia. “El planteo es elegir un momento para la intimidad familiar”, definió el ministro.

El ataque a la vicepresidenta Cristina Fernández de Kirchner, ocurrido el 1 de septiembre, fue también tema de debate y preocupación familiar: “¿Te das cuenta de que te podría haber pasado a vos?”, comentó Tomás en ese momento. A lo que su padre le respondió con un “Sí”. “En el momento genera conmoción, pero uno sabe que hay que seguir, que hay una responsabilidad, una tarea, y que hay gente esperanzada”, continuó el funcionario.

Candidatura

De cara a las elecciones del año que viene, Massa esquivó una definición sobre una posible candi-

Sergio Massa reveló que sus hijos quieren que deje la política

Gestión, familia y futuro electoral

El ministro realizó un balance sobre su tarea al frente de Economía, se puntuó como funcionario y contó los reproches que le hacen en su casa.



El ministro de Economía y su hijo Tomás participaron de un programa radial.

datura. “El destino es el destino”, respondió, aunque aclaró que la opinión de la familia pesa: “Quiero cuidarlos a ellos, tratar de ayudarlos a que ellos terminen de consolidar sus pasos”, respondió. También dijo que “del 1 al 10” su vida en este momento “viene 2”.

Sobre la situación económica del país, y a modo de balance de su gestión, Massa sostuvo que el país está “un poquito mejor” que cuando tomó el cargo. “Está más estabilizado, pero todavía está complicado”, admitió y contó que “el esfuerzo más grande” está

puesto en la falta de dólares y la suba de precios, en lo cual, “cada día es un combate”.

“Tenemos que bajar de a poquito la inflación. Al asumir, arrancamos con un 7,5 por ciento, luego, en el primer mes fue 7 por ciento y después 6,2”, repa-

só. “Tenemos que seguir dando pasitos para reducirla porque es el peor impuesto que tiene una sociedad”, explicó.

Evaluación

Al ser consultado sobre qué puntuación le pondría a su desempeño, el ministro afirmó que no es “un alumno 10”. “Todavía no terminamos de acomodar los problemas que tiene la Argentina. Soy un alumno 7”, calificó. Respecto a su gestión con el FMI, aseguró que “es como ir al banco, estar debiendo la tarjeta, sentarte y decir ‘tengo que pagar de otra manera’”.

“Hay que gastar lo que se produce. No hay ninguna ciencia. Si tomás una deuda la tenés que pagar. Se puede ordenar, es difícil porque tenemos muchos en una situación social delicada, muchos pibes en pobreza, gente con laburo que no le alcanza. Pero tenemos que tener la conducta de todos los meses dar un pasito”, comentó en otro momento de la entrevista.

Teoría conspirativa

Por último, Massa reveló que le gustaría conocer al multimillonario Elon Musk, CEO de la automotriz Tesla y de SpaceX: “Para los que somos viejos es muy interesante ver cómo va cambiando todo con la tecnología. Con mi mamá tenía que ir de la mano a comprar zapatillas, este tipo (por Tomás, su hijo) mira y lo hace en el teléfono”, agregó. También lanzó que una de sus teorías conspirativas favoritas es si el ser humano llegó a la Luna o no. “¿Llegó el hombre a la Luna?”, preguntó y no quedó claro si lo dijo en broma. “¿En serio no creés?”, le preguntaron. “Y... dejame dudar”, respondió con una sonrisa enigmática.

ESPECIAL
QATAR

DEPORTIVO 750

DOMINGOS 10 A 13HS



ALTIERI



CAIMI



ROCCA



SCHER

AM 750
OBJETIVOS
PERO NO IMPARCIALES



Expo pyme



**Primer encuentro de BNA
para conectarte con empresas
de todo el país.**



26 y 27 de octubre
en el Parque Industrial y Tecnológico
Florencio Varela.

**Stands · Rondas de negocios · Conferencias
Capacitaciones · Casos de éxito**

Inscribite, seas o no seas cliente,
en **expobnaconecta.com.ar**

**primero
la gente**



Banco Nación

Cada argentino@ cuenta.

La Asociación de Fiscales y Funcionarios del Ministerio Público Fiscal (Affun), en línea con sus pares magistrados, puso el grito en el cielo ante la posibilidad de que sus socios deban pagar el impuesto a las Ganancias, tal como plantea el proyecto de Presupuesto 2023. La entidad invocó “la defensa de la institucionalidad y la legalidad” para oponerse al gravamen, que a su entender busca “menoscabar la independencia e imparcialidad” de los fiscales. La Asociación Civil Justicia Legítima, en cambio, se manifestó “a favor de la igualdad impositiva, del rechazo a todo privilegio”, y consideró que seguir eximidos de un impuesto en el actual contexto social y económico “constituiría una deshonra más al ya desprestigiado sistema judicial”, por lo que llamó a la reflexión a “todes les judiciales” para que se planteen “dejar de lado toda mezquindad”.

El Gobierno reinstaló el debate el jueves al incorporar en el proyecto de Presupuesto un artículo para que jueces, funcionarios y empleados del Poder Judicial paguen Ganancias igual que el resto de los mortales. El diputado Marcelo Casaretto, secretario de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, explicó que esa exención implicará en 2023 para las arcas públicas dejar de recaudar 237.000 millones de pesos, una cifra similar a la que el Estado recaudó con el Impuesto a las Grandes Fortunas, que se pagó por única vez y en el contexto de la pandemia. “Los trabajadores que ganan más de 330.000 pesos pagan Ganancias, y los jueces de la Corte Suprema y menores niveles,

Fiscales se oponen a pagar el Impuesto a las Ganancias

En pie de guerra por sus privilegios

Las excusas políticas y legales en contra del cobro del gravamen.

La postura de Justicia Legítima a favor de la “igualdad impositiva”.



Los jueces de la Corte y de menores rangos ganan entre un millón y dos millones de pesos mensuales. | Adrián Pérez

les, que ganan un millón o dos millones mensuales, no pagan”, recordó, y pidió que “no me vengan con la independencia del Poder Judicial”.

La Asociación de Fiscales alertó precisamente sobre la iniciativa de “ciertos sectores de la política” que buscan modificar “arbitrariamente las condiciones de servicio, pretenden menoscabar la independencia e imparcialidad de los operadores judiciales”. La agrupación que encabeza el fiscal Carlos Rívolo (el mismo que debe investigar el magnicidio de la vicepresidenta CFK) sugirió que “se quiere disfrazar o confundir a la sociedad” invocando “un recla-

mo de tratamiento igualitario” cuando “en realidad sólo está dirigido a condicionar de manera irregular y discriminatoria a magistrados, funcionarios y empleados judiciales”. Añadió que el “llamado de atención” de la Affun “en modo alguno pretende establecer una defensa corporativa” (sic), sino que busca “poner de manifiesto la defensa de la institucionalidad y legalidad que debe reinar en un Estado de Derecho”. Por último exhortó al Congreso a tener “una

prudencia especial” para evitar “cualquier resolución que pueda interpretarse como una presión intolerable (sic) a la función judicial”.

Justicia Legítima, que nació hace una década para intentar “reconciliar al Sistema de Administración de Justicia con la ciudadanía” y “sacarlo del desprestigio al que lo habían llevado años de aislamiento”, recordó que el debate no es nuevo y que en 2017 se logró avanzar “incorporando dicho gravamen a los nuevos magistrados”. En el marco de su visión de un Poder Judicial “con sentido social, espíritu democrático, apego a los valores de igualdad e inclusión” y “que deje atrás el corporativismo, el elitismo y todo privilegio”, reiteró su posición “a favor de la igualdad impositiva, del rechazo a todo privilegio”. “Entendemos que jueces, magistrados, funcionarios y empleados deben abonar los mismos impuestos que les corresponden

La Asociación de Fiscales asegura que “sectores de la política” buscan “menoscabar la independencia” del Poder Judicial.

entradas gratis

ciclo 2022 noviembre

TEATRO X LA IDENTIDAD

Implosión de identidades

domingos

Directora: Mariela Asensio

06/11 | 19 h | Centro Cultural Kirchner
13/11 | 20 h | Espacio Cultural Carlos Gardel
20/11 | 20 h | Espacio Cultural Julián Centeya
27/11 | 20 h | Espacio Cultural Resurgimiento

A PROPÓSITO DE LA DUDA

lunes

Director: Daniel Fanego

07/11 | 20 h | Teatro Regina
14/11 | 20 h | Teatro Astros
21/11 | 20 h | Caras y Caretas Teatro
28/11 | 20 h | Teatro Metropolitano Sura

mira el programa

QR code

ABUELAS ES PLAZA DE NIÑO

ASTROS

Página 12

ENRIQUE BARRY *Henry-Pingüino*
1976 - 23 de octubre - 2022

Siempre nos iluminas con tu sonrisa y enorme corazón.

Tus sueños y los de los 30.000 compañeros siguen siendo nuestro norte de lucha, el enemigo de la Patria sigue acechando desde el odio y la muerte.

Por tus ideales no nos rendiremos jamás.

Tu familia, tus amigos, tus compañeros



pagar a cualquier habitante del país”, añadió. Recordó además que la eximición de pagar Ganancias se da “en virtud de una interpretación constitucional cuestionable” y enfatizó que “en estas horas de zozobra de amplias capas de la población sumidas en la pobreza”, su continuidad “constituiría una deshonra más al ya desprestigiado sistema judicial”. “Ello, sin perjuicio de las críticas que formulamos al sistema tributario, el que debiera ser más justo y equitativo, aclaró.

Desde Costa Rica, en tanto, la Federación Latinoamericana de Magistrados (FLAM) expresó su “profunda preocupación” ante un proyecto que “afectaría el salario” de jueces y fiscales. A modo de argumentación citó a la Corte Interamericana de Derechos Humanos para decir que “los jueces cuentan con varias garantías que refuerzan su estabilidad en el cargo con miras a garantizar la independencia” en su tarea. El régimen salarial del que gozan “es clave” para que quienes se desempeñan en la Justicia, “con las limitaciones e incompatibilidades propias de esa honrosa actividad, puedan ejercer su función con independencia y fuera de toda injerencia”.

telecom



Soluciones IoT

Diseñamos la solución que necesitás, con nuestro ecosistema tecnológico para hacer más con tu negocio.

[TELECOM.COM.AR/IOT](https://telecom.com.ar/iot)

TELECOM ARGENTINA S.A. GENERAL HORNS 690. C.A.B.A. CUIT 30-63945373-8

Por Pablo Esteban

Este domingo, Tecnópolis cierra su 11ª edición y se despiden hasta febrero de 2023. A partir de su objetivo educativo, el principal escenario de divulgación científica en Argentina contribuye año a año a un acceso federal a la cultura. Con sus cincuenta hectáreas, la megamuestra de arte, ciencia y tecnología situada en Villa Martelli es la más grande Latinoamérica.

“Es un lugar donde se ejerce la ciudadanía, donde se amplían los derechos. Una gran plataforma de políticas públicas, donde se puede observar con claridad el potencial que tenemos y las capacidades en nuestro desarrollo productivo, científico y tecnológico. Un sitio para ampliar imaginarios y acceder al disfrute”, dice a **Página 12** la directora, María Rosenfeldt. Y continúa con entusiasmo: “Lo más lindo es que los pibes y las pibas están contentos en Tecnópolis, a puras sonrisas. Es un espacio único en el mundo realmente”.

Desde el 17 de julio hasta este domingo 23 de octubre, Tecnópolis recibió a 3 millones de personas provenientes de todas las regiones del país. Un promedio de 52 mil por jornada, con una explosión durante las vacaciones de invierno cuando, aprovechando el receso escolar, las visitas se acercaron al millón. Al respecto, Rosenfeldt comenta: “Pensamos que logramos recuperar el espíritu de Tecnópolis por dos motivos: volvió a estar colmado de gente y también se destacó la afluencia masiva de escuelas. Este viernes, sin ir tan lejos, vinieron 45 mil chicos. Eran objetivos que no habíamos podido cumplir desde diciembre de 2019, con la pandemia de por medio, y hoy nos llena de orgullo”.

¿Para qué Argentina necesita un monstruo cultural de estas características? Uno de los objetivos explícitos, con tanta presencia de niños, niñas y adolescentes, radica en despertar vocaciones científicas. Democratizar las condiciones de acceso y participación a los

Más de tres millones de visitantes en Tecnópolis

La ciencia no es sólo para elites

Hoy, con entrada libre y gratuita, como siempre, cierra su undécima edición. El balance de su directora, María Rosenfeldt.



Un predio de 50 hectáreas para poner la ciencia al alcance de todos.

Leandro Teyssie

conocimientos puede, en esta línea, contribuir a que las personas logren construir sus razones y despertar sus pasiones. De hecho, fomentar la cultura científica es un poco eso: que la ciudadanía conozca cómo se cocina la ciencia y que más científicos conozcan cómo se expresa la ciudadanía.

Durante estos tres meses, más de 80 organismos participaron de manera activa de la experiencia: ministerios y secretarías, gobiernos provinciales, institutos y equipos científicos, emba-

jadas y empresas.

Durante esta 11ª edición estuvieron disponibles más de 70 espacios que exhibieron propuestas artísticas, científicas y tecnológicas y ocho escenarios y auditorios que funcionaron con actividades aptas para todo público; a los que asistieron, por ejemplo, niños, niñas y adolescentes de más de 5 mil instituciones educativas.

En 2022, las actividades giraron en torno a la soberanía como concepto excluyente. Se cumplieron 40 años de Malvinas y el cen-

tenario de YPF y, en el marco de ambos aniversarios, la invitación fue a reflexionar sobre el modo en que la puesta en marcha de esta idea puede aportar en la creación de futuros. La producción de conocimientos, desde aquí, configura un proceso mediante el cual el país puede aspirar a conseguir mayores cuotas de independencia en el ámbito espacial, ambiental, cultural, productivo y alimentario, entre otros. “Soberanía fue el lema de este año. Buscamos acercar ese concepto, volverlo más

la accesibilidad.

Tecnópolis es la expresión de una política de Estado que en 11 años recibió a más de 30 millones de personas. Una decisión política que se inició con la presidencia de Cristina Fernández y que apunta a que todas las personas puedan disfrutar del conocimiento, sin distinción de sus posibilidades económicas y sociales.

De hecho, tal vez no haya un ejemplo que exprese de manera más precisa los modelos de país que en aquel momento expresaban oficialismo y oposición. A pesar de que la muestra iba a hacer inaugurada hacia noviembre de 2010 en la Ciudad de Buenos Aires, el entonces Jefe de Gobierno porteño Mauricio Macri negó esa posibilidad. Sencillamente, no habilitó los predios bajo el argumento de que “colapsaría el tránsito”. Desde el gobierno nacional decidieron reubicarla y fue inaugurada el 14 de julio de 2011.

Experiencias interactivas y lúdicas se cocinan en un espacio como Tecnópolis especialmente dedicado a las familias, a la comunicación y el aprendizaje. Un escenario de inclusión y de hibridación, apto para todo público.

“Soberanía fue el lema de este año. El año que viene será el turno de la democracia, aprovechando los 40 años desde 1983.”

SANTOS HILARIO RAMALLO

23 de octubre de 1977

Fue secuestrado en su domicilio en San Antonio de Padua, Provincia de Buenos Aires. Simularon un enfrentamiento donde lo asesinaron junto a otros compañeros un 23 de noviembre del mismo año. Nunca supimos dónde lo tuvieron en ese tiempo.

Sus restos fueron encontrados en el cementerio de Santa Mónica, Merlo, Buenos Aires y restituidos el 28/12/2012, inhumados en el cementerio de Roldán. Fue Secretario General de la UOCRA, Rosario, luchó por los compañeros de la construcción con gran compromiso y dedicación.



ESTUDIANTES SECUNDARIOS DESAPARECIDOS DEL NACIONAL Y COMERCIAL DE VICENTE LÓPEZ

23 de octubre de 1976 – 46 años – 23 de octubre 2022

Estudiantes: **Eduardo Muñiz** (17 años), **María Zimmermann** (18 años), **Leonora Zimmermann** (17 años) **Pablo Fernández Meijide** (17 años), **Gerardo Szerzon** (15 años), **Liliana Caimi** (18 años, embarazada) **Leticia Veraldi** (17 años)

Han pasado por las aulas del Colegio Nacional y Comercial de Vicente López otrs 20 compañerxs desaparecidxs
Estudiantes Secundarixs ¡¡PRESENTES!!

Acto: 25 de octubre - 18.30 hs.
con Vera Jarach, Victoria Montenegro y Adriana Taboada

ISFD 39, Agustín Álvarez 1459, Vicente López
Convocan: Comisión Memoria Verdad y Justicia Zona Norte, Suteba Vicente López

pablo.esteban@pagina12.com.ar



14ª EDICIÓN
PREMIOS DEMOCRACIA 2022

ENTREGA DE PREMIOS
27/10 - 15:00 hs

Sala Piazzolla
Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino
Av 51 e/calle 9 y 10, La Plata, Provincia de Buenos Aires

www.premiosdemocracia.org.ar

f /premiosdemocracia @premiosdemocracia

GRUP  CTUBRE

La Noche de los Museos, evento en el que numerosos espacios culturales abren sus puertas de forma gratuita, se convirtió en una fiesta masiva que comenzó a las 19 y se extendió hasta la madrugada con más de 270 sedes que ofrecieron charlas, talleres, shows de música, proyecciones y visitas guiadas.

Pese a que la noche del sábado fue un poco fría y algo ventosa, quienes se animaron a visitar los distintos museos se dispusieron a hacer filas y encargar los recorridos desde temprano, sin dejarse arredrar por un clima tan poco propicio al paseo.

A las 18 en el Museo de Bellas Artes, los faroles ya se encontraban encendidos y un cartel luminoso con fondo negro que decía Museos Nacionales le daba la bienvenida al público. Aunque no había fila en la entrada, todas las salas tenían más de cinco espectadores apenas comenzada la edición 18 de esta cita cultural que ya es un clásico.

Al ingresar al museo, a la derecha, se podía recorrer un pasillo cuyo eje es la importancia de la imagen como herramienta de poder en el arte argentino.

Cuando Vanna y Ana llegan, suspiran con asombro. Son amigas que participan por primera vez de la Noche de los Museos.

La Noche de los Museos fue masiva a pesar del frío

La cultura es un cálido abrigo

La fiesta tuvo más de 270 sedes que ofrecieron charlas, talleres, shows de música, proyecciones y visitas guiadas para todos los gustos.

“Hace dos semanas tenemos el itinerario armado. Este es el primer museo que recorremos. Después vamos al Jj Nahon, en la Facultad de Medicina (es un museo de anatomía) y de ahí al Centro Ana Frank”, cuenta Ana, oriunda del partido bonaerense de Tres de Febrero.

En la sala que recorre los inicios del coleccionismo en Argentina, se encuentra la colección de Guerrico y la escena que se repitió es la de los visitantes tomando fotos a los cuadros o que posan con las obras a sus espaldas.

En el edificio de Avenida Libertador 1473, se desplegaron “Carmelo Arden Quin, en la



El de Bellas Artes es de los museos más visitados.

trama del arte constructivo”, “Últimos ingresos” y “Una celebración a Graciela Taquini”, la artista en cuya obra confluyen dos registros de manera simultánea: una gran cantidad de teoría y un trabajo de fantasía.

A las 20, la institución propuso un recorrido para todas las edades a través de las obras de artistas como León Ferrari, Emilio Pettoruti y Jackson Pollock con “la noche” como protagonista. A esa hora las filas para entrar ya duraban una hora.

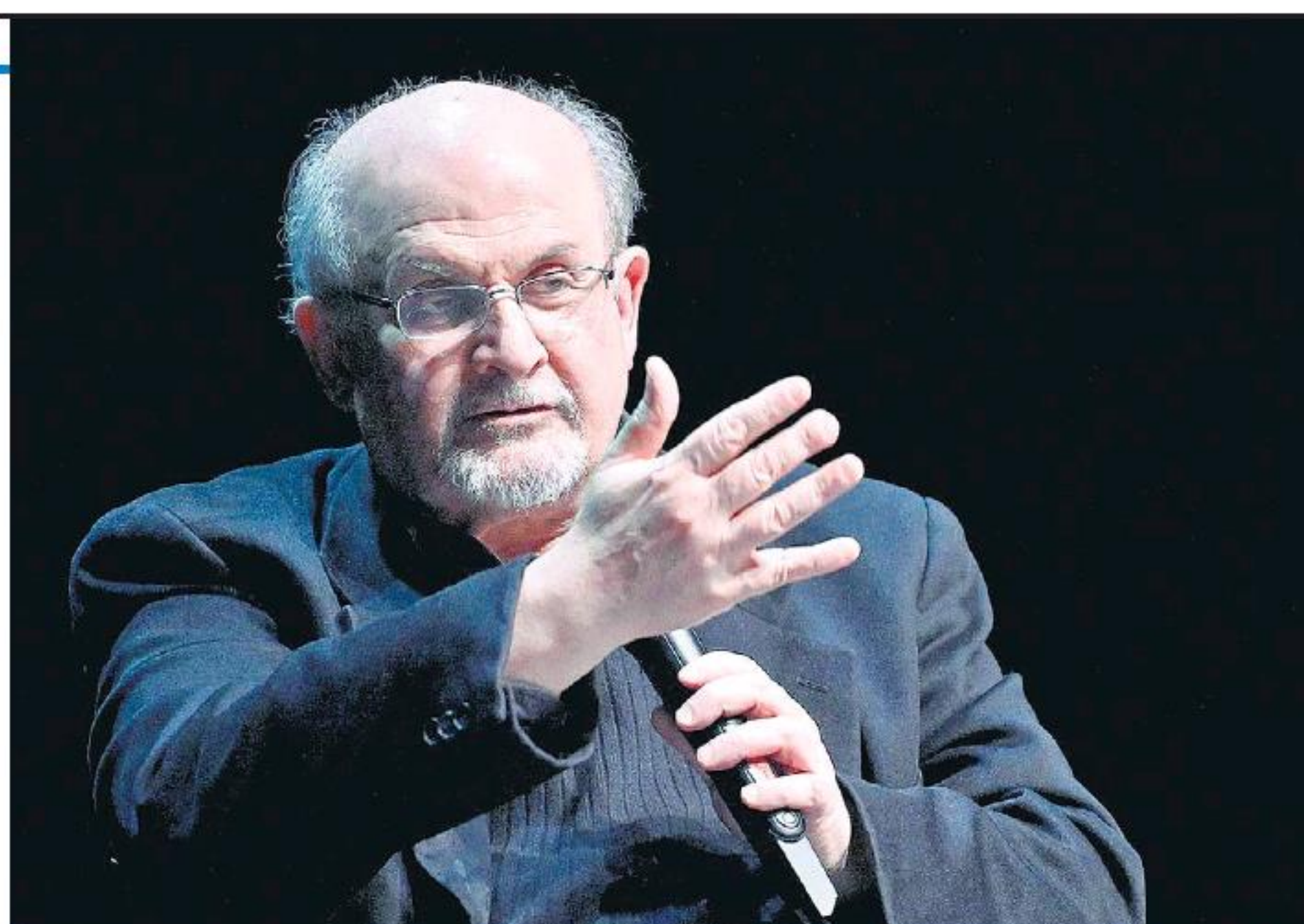
Muy cerca, en el Museo de Arte Decorativo, también erra larga la fila. “Acá vivía una familia, mirá”, le dijo una madre a su hijo al ingresar al Gran Hall, señalando los muebles exhibidos. La sala enseña distintos tipos de sillas, lámparas y radios portátiles, busca enseñar “la democracia objetual y los fetiches de consumo”. Un tapiz flamenco llamado “el combate de Tessino” viste una de las paredes del Gran Hall. “Eso es un tapiz”, le explicó un padre a su hijo que miraba boquiabierto.

La Noche de los Museos tuvo una asistencia sostenida que se volcó a las recorridas a pesar del frío y el viento que convirtieron la jornada en un paréntesis invernal para la primavera porteña.



Inauguramos una nueva fábrica textil que generará **más de 300 puestos** de trabajo genuino

GOBIERNO DE
LA RIOJA



Rushdie tiene 75 años y hace 33 que pusieron precio a su cabeza.

I AFP

Perdió la vista en un ojo y la movilidad en una mano

Secuelas del ataque a Rushdie

El agente literario Andrew Wylie se encuentra por estos días en la Feria del Libro de Frankfurt y, en el marco de la representación de los intereses del escritor Salman Rushdie y de su última obra, *Victory City*, contó que el autor perdió un ojo y la movilidad de una mano tras el atentado que sufrió el 12 de agosto cuando un hombre lo apuñaló en Nueva York durante una conferencia.

"Sus heridas han sido profundas. Ha perdido la vista en un ojo, en el que fue apuñalado. Padece tres heridas graves en el cuello y ha perdido la movilidad en una mano porque los nervios fueron cortados por las puñaladas. Y sufrió otras 15 heridas en la espalda y el torso", contó Wylie durante una entrevista que concedió al diario *El País*, en la que no dudó de catalogar el hecho como "un ataque brutal".

Wylie explicó que por razones de seguridad no puede

desvelar si el autor sigue ingresado en el hospital ni dónde está. Según el agente, a pesar de la gravedad de las heridas y de las secuelas, «Rushdie sobrevivirá».

La Feria del Libro de Frankfurt también fue un ámbito de reconocimiento para Rushdie por estos días y varios autores se pronunciaron y enviaron su solidaridad al autor. Su amigo, el escritor Ian McEwan, aseguró en una entrevista que el autor de *Los versos satánicos* no será "amedrentado" por el ataque. "Este espantoso ataque contra mi querido amigo Salman representa un asalto contra la libertad de pensamiento y de palabra", aseguró McEwan en un comunicado publicado en su página web oficial.

Rushdie, de 75 años, estuvo acosado por una sentencia de muerte desde 1989 cuando el entonces líder espiritual de Irán, el ayatolá Ruhollah Jomeini, dictó un decreto religioso (fatwa) que ordenaba a los musulmanes matarlo.

Ese decreto fue la respuesta a la novela *Los versos satánicos*, que enfureció a los extremistas islámicos, ya que la consideraron una blasfemia por entender que se burlaba del profeta Mahoma y de sus creencias religiosas.

El escritor se trasladó a Nueva York a comienzos de la década de 2000 y obtuvo la ciudadanía estadounidense en 2016. Pese a la continua amenaza contra su vida, era visto en público y a menudo sin custodia aparente.

El 12 de agosto, se disponía a dar una conferencia en el Instituto Chautauqua, que organiza eventos culturales en esa localidad del mismo nombre al oeste del estado de Nueva York, cuando Hadi Matar, de 24 años, se lanzó hacia él y logró darle varias puñaladas hasta que fue derribado por personal de seguridad y espectadores. Desde entonces, el autor estuvo hospitalizado y, después, en recuperación.

Después de luchar contra un cáncer

Murió Silvana Suárez

Murió Silvana Suárez, la única mujer que se animó a levantarse de la mesa de Mirtha Legrand. La modelo, ganadora del concurso Miss Mundo en 1978, había cumplido 64 años el 29 de septiembre y luchaba contra un cáncer de colon que terminó con su vida el viernes pasado en la localidad cordobesa de Nono.

Suárez nació en Córdoba en 1958. Tenía 20 años cuando ganó el certamen de Miss Mundo en Londres. Hasta ese momento, era estudiante de arquitectura y había estudiado música. Fue la segunda argentina en ser coronada como Miss Mundo, después de Norma Cappagli, ganadora de la edición de 1960.

Después de ser coronada, la cordobesa tuvo las puertas del espectáculo abiertas y salió en todas las tapas de revista de la época.

En 1999, Suárez denunció a su exesposo, el empresario periodístico Julio Ramos, por episodios de violencia de género. En un reportaje realizado por la periodista Agustina Larrea, a 20 años de los hechos, la modelo dijo: "Denuncié violencia familiar y fue comprobada por peritos y demás. De alguna manera fui pionera en eso".

"Creo que en ese sentido fue muy duro tomar la decisión, pero a la vez no tenía cómo defenderme", continuó diciendo Suárez, que en ese entonces temía por su seguridad y la de sus dos hijos.

En este marco, a poco tiempo del divorcio, Legrand invitó a Suárez a uno de sus emblemáticos almuerzos. Durante la "mesaza" se dio un tenso cruce porque la conductora le preguntó incisivamente



Silvana Suárez fue Miss Mundo en 1978.

sobre los pormenores del divorcio y Suárez, que no quería hablar del tema, se enojó y se levantó de la mesa.

Las imágenes de esa discusión, donde Mirtha dijo la frase "yo no necesito de vos para tener audiencia, Silvana Suárez. No te necesito", son de las más conocidas y recordadas hasta el día de hoy.

Más tarde, y a propósito de aquel cruce, Suárez diría que Legrand tomó partido por el director de *Ambito Financiero* por ser "el poderoso" y que nunca volvió a hablar con la conductora a pesar de haberse cruzado tiempo después.

Suárez regresó a su provincia natal y allí transcurrió su enfermedad y muerte.

Nuevo Plan de Facilidades 2022

Podés pagar tu deuda sin intereses hasta el 15/12.
Conocé más en agip.gob.ar

AGIP
Administración Gubernamental
de Ingresos Públicos



Buenos Aires Ciudad

Por Ailín Bullentini

Cuando la periodista Soledad Iparraguirre le comentó el título del libro que estaba escribiendo sobre su vida, a Delia Giovanola le pareció “un poco fuerte”: Delia. Bastión de resistencia. Luego lo pensó un poco más y le gustó. “Es que la palabra ‘resistencia’ es la que mejor la define, la que engloba la idea que sintetiza la historia de su vida, resistir a pesar de todo”, explicó la periodista y autora de la biografía que repasa las piezas del rompecabezas que se dieron vuelta en la vida de esta mujer para transformarla de una maestra de escuela primaria plantense en una de las fundadoras de Abuelas de Plaza de Mayo.

Delia. Bastión de resistencia, que publica Editorial Marea, nació en 2017, poco después de que Iparraguirre conociera a Giovanola. El 8 de octubre se presentó por primera vez en el Café Teatral Auditorium de Mar del Plata. La fecha coincide “en una ligazón mágica”, hila la autora, con la última vez que Giovanola vio a “Jorgito”, su

“Hay rostros que son emblema de la lucha y hay otros que no, pero son igual de artífices, de partícipes”.

único hijo, antes de que fuera secuestrado durante la última dictadura cívico militar. La segunda presentación fue en la Feria del Libro de San Martín. De nuevo, la fecha vuelve sobre la historia de la Abuela fundadora: el 16 de octubre de 1976, un comando del Ejército irrumpió en el departamento en el que Jorge Ogando y Stella Maris Montesano vivían junto a su hijita Virginia y los secuestraron. A Virginia la dejaron en la cuna, Stella Maris estaba embarazada y a pocas semanas de parir.

Iparraguirre conoció personalmente a Giovanola en un acto en Beccar vinculado a la memoria de Héctor Oesterheld, detenido desaparecido durante el genocidio de la última dictadura. Entablaron buena relación. La periodista ya conocía su historia, pero durante los meses siguientes se convenció de que “había que contarla” más ampliamente, con más foco. Y la Abuela accedió de inmediato a la propuesta de la periodista, se hicieron grandes amigas. Giovanola estaba ansiosa por tener su biografía entre las manos. “Me llamaba y me decía ‘Sole, ¿cuánto falta? ¿qué nos queda por hacer? Hay que apurarse’”, recuerda Iparragui-

La historia de vida de Delia Giovanola

De maestra a bastión de lucha

Fue una de las fundadoras de Abuelas de Plaza de Mayo.

Su rostro es un emblema de resistencia y memoria.



Delia Giovanola en 1982, en Plaza de Mayo durante la guerra de las Malvinas.

re, a la que aún le duele la partida de Giovanola, que falleció en julio pasado.

Quienes sostienen la lucha

“Hay rostros que son emblema de la lucha y hay otros que no, pero son igual de artífices, de partícipes, de importantes en ese camino”, indica en diálogo con este diario la periodista que nació en Mar del Plata, estudió y trabaja en diversos medios de comunicación de La Plata (Revista La Puleada, Socompa, Agencia Perycia). El rescate, entonces, de aquellas historias “sirve como un aporte más a la memoria, sobre todo en tiempos de reverdecir de discursos negacionistas”, apunta.

En el caso de Giovanola, sobresalió su “fortaleza” para “sobrepone a una historia triplemente dramática”. Porque Delia debió transformarse en Madre de Plaza de Mayo y luego en Abuela de Plaza de Mayo, organismo que fundó en noviembre de 1977 junto a Chicha Mariani, Mirtha Baravalle y otras abuelas. Búsquedas que debió aprender a llevar adelante al caminar en paralelo a la crianza de su nieta, al cuidado y

duelo de su primer marido, a la muerte de Virginia, que se suicidó en 2011, al hallazgo de Martín, su nieto nacido en el centro clandestino Pozo de Banfield, donde sus padres estaban secuestrados.

“Su legado fue y es aferrarse a la búsqueda de los nietos que nos siguen faltando. La base de todo su accionar como Abuela de Plaza de Mayo fue siempre la defensa de los derechos humanos más allá de todo partidismo, la memoria por los desaparecidos, la búsqueda de los nietos”, concluye la autora.

El libro desarrolla cada mojón en un capítulo independiente,

que Iparraguirre escribió y repasó al ritmo del relato de Delia en incontables encuentros en su casa de Villa Ballester, a través de sus recuerdos. Y también de la revisión de documentos históricos que la Abuela fundadora atesoró y que donó al fondo documental del organismo —muchos otros los perdió tras la muerte de Virginia. El trabajo se puso triste por momentos, sobre todo cuando debió repasar el destino de su nieta, a quien “no había una noche” que no recordara. Cuenta Iparraguirre: “La partida de Virginia fue para Delia como una herida que

se abrió sobre varias otras heridas abiertas. Desde que se fue no dejó de hacerse preguntas que no podría responderse jamás, que crecieron incluso tras el hallazgo de Martín. Pero su manera de resistir era levantarse cada día, mantener la esperanza, poner el cuerpo a la lucha”.

Hacerle frente al dolor

Cada pieza de Giovanola en clave Abuela de Plaza de Mayo y la búsqueda que se volvió “el objetivo de su vida” se entrelaza con la historia de aquella Giovanola que fue hasta 1976 y esa otra que llegó con el hallazgo de su nieto, en 2015, que completó el camino de lucha, pero no lo clausuró. “Delia siguió trabajando para la búsqueda de los otros nietos y nietas que aún faltan hallar”, subraya Iparraguirre.

Los aportes que “desde siempre Delia realizó a la búsqueda” que las Abuelas realizaron y realizan de los bebés robados a sus familias biológicas por represores de la última dictadura cívico militar —al-

“Es que su manera de resistir era levantarse cada día, mantener la esperanza, poner el cuerpo a la lucha”.

gunos se apropiaron de esos chicos, otros les entregaron a familias que les adoptaron de manera ilegal, como fue el caso de Martín: “No le gustaba tanto participar de actos partidarios, pero estaba siempre dispuesta a encuentros y charlas en escuelas, con jóvenes, vinculados a contar la historia de Abuelas y de los nietos y nietas que ellas buscan”, aporta la autora.

“Era una persona de una fuerza extraordinaria, de un humor hermoso, muy amigüera, muy sociable”, describe la periodista, quien resalta que ese hacer amigos como postura frente a la vida fue, también, una postura frente al dolor. Concluye Iparraguirre: “Delia me contó que a Virginia buscó aturdira, mantenerle una rutina repleta de actividades, como un modo de sostenerla frente al desgarrar de no tener a su papá y a su mamá y de no saber qué había ocurrido con ellos. Yo creo que Delia, sin ser del todo consciente de eso, buscó aturdirse a sí misma con compañía, con amigos, con esa red de afectos que supo construir y que se convirtió en su sostén. Ella decía que sus afectos eran una red por la cual ella se expandía”.

Olavarría

Para la Memoria

La Subsecretaría de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires y la Agencia de Administración de Bienes del Estado firmaron un acuerdo para que se emplace un Sitio de Memoria en el predio de Monte Pelloni, en Olavarría, donde funcionó un centro clandestino de detención durante la dictadura militar. “La mejor manera de enfrentar al negacionismo y a los discursos de odio es llenar este lugar de pibas y pibes para que sepan lo que pasó en este país. Y no solo en términos testimoniales sino para proyectar un futuro entre todos y todas porque la verdadera reivindicación de los compañeros que hoy no están llegará el día en que en nuestro país la dignidad se haga costumbre, señaló Moreno.

Megafestival en Tecnópolis con actividades artísticas, visitas guiadas y mucha memoria

Abuelas celebró sus 45 años

Las Abuelas de Plaza de Mayo celebraron ayer sus 45 años de existencia con un "megafestival" que colmó el predio de Tecnópolis en la localidad de Villa Martelli con actividades artísticas, números musicales y visitas guiadas, en un ambiente esperanzado en mantener la lucha por la identidad de todos los niños y niñas que fueron apropiados durante la última dictadura cívico militar. La entidad recibió numerosos saludos, entre ellos el del presidente Alberto Fernández, quien subrayó que "nos han enseñado lo que verdaderamente significa luchar".

Bajo el lema "Abuelas, 45 años, la búsqueda continúa", la celebración, que se realizó en conmemoración del Día Nacional por el Derecho a la Identidad, comenzó a las 14 en un predio teñido de sentido militante por la Memoria, la Verdad y la Justicia. Las calles del lugar se fueron llenando de familias que recorrían los diferentes puestos y espacios, donde algunos malabaristas y payasos animaban el paseo para las infancias.

A través de un alto parlante se iban anunciando las actividades prontas a iniciar del amplio cronograma que tenía la jornada. A las 15.30 comenzó, en la Nave de la Ciencias de Tecnópolis, "A propósito de la duda", la obra emblemática y fundacional que acompaña la búsqueda de Abuelas desde hace más de 20 años.

En el escenario de este auditorio, cinco actores transmitieron la importancia de conocer la identidad de la mano de contundentes monólogos y acompañados por

Actores y nietos recuperados transmitieron la importancia de conocer la identidad y destacaron la lucha del organismo de derechos humanos.



En el escenario Juana Azurduy, los niños disfrutaron de Canticuénticos y del Gran Baile de Zamba y Nina. | Télam

registros audiovisuales que repasaban la historia del organismo. Un fuerte aplauso de la audiencia, integrada por un público de todas las edades, llenó la sala con la pregunta que quedó resonando: "¿Y vos sabés quién sos?".

Finalmente, la obra se cerró con las palabras del nieto restituído Guillermo Pérez Roisinblit, quien fue buscado durante 21 años por sus abuelas. Guillermo recordó que pudo conocer su verdadera historia gracias a llamados

anónimos que llegaron a Abuelas con información sobre cuál era su verdadera identidad. "Era una búsqueda que seguramente no me iba a animar a encarar. No se hablaba de estas cosas en las escuelas. Con dos llamados telefónicos me devolvieron la identidad. Quizás una tía o un tío se acuerda de esa parejita que tuvo un bebé y hace un llamado. Estoy seguro que si replicamos el mensaje entre todos, vamos a tener un nuevo encuentro", cerró. En el escenario

Juana Azurduy, los niños disfrutaron de actividades especialmente pensadas para ellos, como la performance del grupo musical Canticuénticos o la presentación del Gran Baile de Zamba y Nina. Mientras que a las 16 se dio inicio a la visita guiada por el nieto Leonardo Fossati de la Muestra Identidad. Las fotografías de los padres y familiares de los cerca de 400 nietos que aún quedan por restituir transmiten las historias de esos jóvenes que fueron secuestra-

dos y que en su gran mayoría, siguen desaparecidos. María Rosenfeldt, directora del parque Tecnópolis, y Leonardo Fossati presentaron la visita guiada. "Esta muestra va a seguir vigente mientras sigamos buscando a los nietos. Fue pensada por artistas comprometidos con la causa junto con Abuelas", compartió Rosenfeldt. Fossati, por su parte, que fue restituído a sus 27 años cuando se acercó a las Abuelas, recordó las preguntas con las que fue creciendo y que "nunca tenían respuestas".

En el Auditorio Cultura, el nieto Manuel Gonçalves Granada y la música Malena D'Alessio reflexionaron en el marco de la charla Actitud Identidad conducida por el periodista Julio Leiva. D'Alessio, hija de un padre desaparecido, recordó que crecer con esa ausencia constituyó "un tema que siempre le costó hablar y que la música le permitió 'aliviar el dolor'". En tanto, Manuel confesó que no "tenía idea" que era hijo de desaparecidos y que su familia biológica lo estaba buscando hace 20 años hasta que se enteró y comenzó "un camino para restituir" su identidad, que había sido fraguada por el terrorismo de Estado.

La banda de rock la Bersuit, la cantante Sara Hebe y el músico Bhavi se encargaron de despedir el día con un show a plena música.

"Gracias Abuelas. Desde la paz y el amor, nos han enseñado lo que verdaderamente significa luchar. En este Día Nacional del Derecho a la Identidad, y en cada día, estamos con ustedes. La búsqueda continúa", expresó Alberto Fernández en redes, en una jornada cargada de reflexión y arte.



casa
propia

Casa Propia, sueño propio.

PROGRAMA PROCREAR. LLAMADO A CONCURSO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDAS.

Banco Hipotecario S.A. en su carácter de Fiduciario del Fideicomiso Administrativo y Financiero "PRO.CRE.AR" (en adelante el "Fiduciario"), a mérito del contrato de fideicomiso suscripto en fecha 18 de julio de 2012 con el Estado Nacional en calidad de Fiduciante, y en el marco de lo dispuesto por el Decreto N° 902/2012 del Poder Ejecutivo Nacional, llama a concurso de Ofertas (en adelante el "Concurso"), para la construcción de viviendas conforme se detalla a continuación:

SAN ANDRÉS DE GILES

Dirección: Calle Arturo Illia y futura Calle 503. **Nomenclatura Catastral:** Circ.:2, Pct.: 118 cm y 118 cs. **Coordenadas geográficas:** -34.440492214386225, -59.45470428824227. **Cantidad de viviendas:** 70. **Valor del pliego:** \$ 5.000 (pesos cinco mil).

ROSARIO DE LA FRONTERA

Dirección: San F. Ramos, República de Panamá, San Expedito, República del Salvador. **Nomenclatura Catastral:** Sec. E; Frac. 80 E3 Mz: 87. **Coordenadas geográficas:** -25.789424660388963, -64.95640120844638. **Cantidad de viviendas:** 40. **Valor del pliego:** \$ 5.000 (pesos cinco mil).

MALVINAS ARGENTINAS (SECTOR 1 Y 2)

Dirección: Cnel. Juan de San Martín y Miraflores. **Nomenclatura Catastral:** Circ.: IV, Secc.: M, Mz.: 8b Parc.:1; Mz.: 8a, Parc.:2; Mz.: 19. **Coordenadas geográficas:** -34.492767546555264, -58.71250819814783. **Cantidad de viviendas:** 308. **Valor del pliego:** \$ 5.000 (pesos cinco mil).

Lugar de Presentación de los Sobres N° 1 y N° 2 de las Ofertas: Reconquista 151, Sector Compras y Contrataciones, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Vencimiento del plazo para la presentación del Sobre N°1 y N°2: el día 07 de noviembre de 2022 a las 12:00 hs. El acto de apertura del Sobre N°1 y N°2 se realizará el día 07 de noviembre de 2022 a las 13:00 hs. en calle Reconquista 151, Sector Compras y Contrataciones Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Las características y especificaciones de las Obras objeto del Concurso, así como los términos que rigen a este último, surgen del respectivo Pliego de Condiciones (en adelante el "Pliego"), debiendo los interesados adquirir dicho Pliego como condición indispensable para realizar consultas sobre el mismo y para la admisibilidad de su Oferta. A dicho fin, deberán abonar el arancel correspondiente, conforme se detalla en el Formulario para Adquisición de Pliego publicado en: <https://www.argentina.gob.ar/habitat/procrear/develop/urbanisticos/nuevosllamados>.

Las Ofertas que se reciban fuera de plazo serán rechazadas. Las Ofertas se abrirán en presencia de representantes del Fiduciario y de los Oferentes que deseen participar del acto.

Reconstrucción
argentina



PROGRAMA DE CRÉDITO
ARGENTINO DE BICENTENARIO

procrear II

BANCO
Hipotecario

Ministerio de Desarrollo
Territorial y Hábitat

Argentina
Presidencia

El presidente Pedro Castillo ha obtenido un triunfo en el plano internacional en el enfrentamiento que mantiene con el Congreso opositor que lo quiere destituir del cargo acusándolo de corrupción. El “respaldo y solidaridad” que por unanimidad le han dado los países miembros de la Organización de Estados Americanos (OEA) y la decisión de aplicar, a pedido de su gobierno que ha denunciado “una conjura golpista” del Congreso y la fiscalía, la Carta Democrática Interamericana para la crisis en el Perú, le da un respiro a un mandatario que —por el acoso opositor que monopoliza los medios y sus deficiencias— se mueve al borde del abismo. En una reunión extraordinaria de su Consejo Ejecutivo el organismo americano expresó su preocupación por la democracia en el país andino y decidió, también por unanimidad, enviar una misión al Perú para que analice la situación en ese país y emita un informe.

En la oposición ha caído muy mal esa decisión de la OEA. Desnudando su falta de coherencia, quienes el año pasado recurrieron a la OEA para buscar anular el triunfo electoral de Castillo alegando un fraude electoral inexistente, ahora descalifican la llegada de la misión de ese organismo diciendo que se trata de “una intervención extranjera”. La oposición parlamentaria ha advertido que seguirá con sus acciones para destituir a Castillo sin importar lo que este organismo pueda decir. Por su parte, el canciller peruano, César Landa, señaló ante la OEA que el gobierno esperaba que la misión que viajará a Lima ayude a resolver la crisis política y expresó la voluntad del gobierno de entablar “un diálogo sincero” con la oposición. Pero en el bando opositor no hay se-



Castillo recibió el respaldo de la OEA.

I EFE

Respaldo y solidaridad unánime al presidente de Perú

Apoyo para Castillo desde la OEA

En una reunión de su Consejo Ejecutivo el organismo americano expresó su preocupación por la democracia en el país andino.

ñales de aceptar un diálogo con el gobierno.

En referencia al intento de destituir a Castillo con acusaciones de corrupción, el representante argentino en la OEA, Carlos Raimundi, señaló que resultaba “muy familiar este mecanismo moderno y más sofisticado de desestabilización, de crear un clima de escamio público a determinadas figuras políticas y después utilizar algunos mecanismos institucionales para consolidar la condena que previamente se quiso instalar en la sociedad”.

La fiscalía ha presentado ante el Congreso una acusación contra Castillo señalándolo de encabezar una organización criminal para beneficiarse con licitaciones públicas. Se basa en declaraciones de más de media docena de procesados por corrupción, dadas a cambio de evitar ir a prisión preventiva en los procesos en su contra. Buena parte de esos colaboradores de la fiscalía que lo acusan han formado parte del entorno más cercano de Castillo, lo que complica al mandatario. Hay evidencias co-

mo para profundizar las investigaciones al presidente, pero hasta ahora la fiscalía no ha presentado pruebas sólidas en su contra. Pero la oposición y el coro mediático ya condenaron a Castillo.

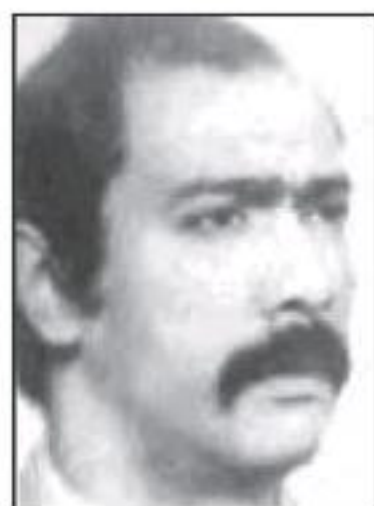
Para destituir al presidente, la derecha busca desconocer un artículo de la Constitución que prohíbe acusar a un mandatario en ejercicio por los delitos que la fiscalía le imputa a Castillo. Como planes alternativos, apuesta a su “suspensión temporal” mientras la fiscalía profun-

diza las investigaciones —que en los hechos sería una destitución—, aplicando un artículo constitucional hasta ahora no reglamentado; o insistir por tercera vez en una destitución por la ambigua figura de la “incapacidad moral permanente”. La Comisión Interamericana de Derechos Humanos ha dicho que esta figura “pone en riesgo la estabilidad democrática por su falta de definición y su uso reiterado”. Un llamado a no aplicarla. Pero la oposición no piensa escucharlo. Lo único que le impide hasta ahora intentar por tercera vez una destitución por esa razón es que no tiene la seguridad de conseguir los votos de dos tercios del Congreso que necesita. Presiona a legisladores de centro derecha y derecha que no se han sumado a esa iniciativa para que la respalden, acusándolos de corruptos si no apoyan la destitución de Castillo.

Castillo asegura que las acusaciones en su contra son falsas. “Las fuerzas políticas que sumieron al país en el más grande proceso de corrupción de la historia nacional en los años 90 (una referencia al fujimorismo), ahora impulsan una modalidad de un nuevo golpe de Estado. Quieren que yo me vaya para que ellos gobiernen sin haber sido elegidos. Toda la comunidad es testigo de la guerra para deslegitimar mi gobierno. Hay una estrategia de demolición de la imagen presidencial. Las pruebas de la instrumentalización política de la justicia son obvias, irrefutables. Procesan a funcionarios de mi gobierno para arrancarles falsas declaraciones con el objetivo de comprometerme en delitos que nunca cometí”, señaló Castillo en un mensaje a la Nación.

La misión de la OEA deberá analizar las acciones de la oposición para destituir a Castillo. Los antecedentes señalan que la ultraderecha, el sector que le marca el ritmo a la oposición, desconoció el legítimo triunfo electoral de Castillo y después ha maniobrado para derrocarlo desde el primer día de su gobierno. Ahora sus voceros se disfrazan de cruzados anticorrupción para justificar su plan golpista. Pero la realidad es que tienen un largo historial que los enlaza con la gran corrupción política que ha afectado al país en las últimas décadas y ahora buscan tomar el poder que perdieron en las elecciones para instaurar un régimen ultraconservador, recuperar la fuente de ingresos ilegales desde el aparato público que han perdido y lograr el control institucional que les permita asegurar impunidad para sus dirigentes acusados de corrupción, como Keiko Fujimori, procesada por lavado. Eso es lo que se juega.

JORGE ELBIO LESCANO “CARBONILLA” SECUESTRADO EL 23/10/1976



¡PRESENTE!

¡MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA, PARA LXS 30.000!
¡CÁRCEL COMÚN, PERPETUA Y EFECTIVA PARA LOS GENOCIDAS!

SI LO CONOCISTE ESCRIBINOS A: memoriazonanorte@gmail.com
COMISIÓN MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA ZONA NORTE

FLORENTINO ARIAS

Compañero Gráfico detenido desaparecido
el 23 de octubre de 1976



(...) Lo cierto es que
Uno se guarda lo vivido
Y vuelve el paso a los caminos
Que aún le faltan por hacer
Sintiendo al fin
Que aquel instante que tuvimos
Bastó nomás para decírnos
Qué hermoso fue lo que se fue.
TERESA PARODI

¡Siempre en nuestra memoria y
presentes en nuestros corazones;
solo el Pueblo salvará al Pueblo!

Tus compañeras y compañeros gráficos.

Si lo conociste o puedes aportar alguna información,
escribí a: fgbprensa@gmail.com

• LA PRIMAVERA •
nos renueva



www.sanjuan.tur.ar

Renueva
tu energía



GOBIERNO DE
SAN JUAN

MINISTERIO DE
TURISMO Y CULTURA

A una semana del ballottage en Brasil, Lula llamó a la paz social

“Urge poner fin a la violencia”

Jair Bolsonaro, en campaña, lanzó un puñetazo al aire dedicado al candidato “rojo” que sufre de “impotencia sexual”.

Brasil, un país altamente inflamable. Es urgente poner fin a la violencia política para restablecer la paz durante los ocho días que restan hasta el ballottage, propuso ayer Luiz Inácio Lula da Silva, vencedor del primer turno y líder en los sondeos aunque con una ventaja cada vez más estrecha.

De gira proselitista por Minas Gerais, el segundo estado más populoso del país, repudió los insultos y amenazas de seguidores de Jair Bolsonaro, anoche en un restaurante de Belo Horizonte, contra Marina Silva, la exministra de Medio Ambiente durante los gobiernos del Partido de los Trabajadores (PT). Según el jefe petista, los agravios contra Marina se corresponden con la actitud de un “presidente de la República que osa agredir a las mujeres, que osa insultar a los negros, realmente yo nunca vi una cosa igual”. Agrega Lula: “Tenemos un gobierno fascista. Antigualmente las campañas se hacían dentro de los límites de la democracia, ahora parece haber una orden del presidente para que los suyos sean violentos”.

Lula, Marina Silva y la ex-candidata presidencial Simone Tebet recorrieron Belo Horizonte, capital mineira, como parte de la apretada agenda de actividades para conquistar más votos y preservar los obtenidos en el primer turno.

Paralelamente Jair Bolsonaro encabezó ayer un acto en Guarulhos, San Pablo, donde llevó adelante una maratón de actividades desde el jueves. En un gimnasio de la capital paulista el aspirante a la reelección, escoltado por luchadores de artes marciales, lanzó ayer un puñetazo al aire dedicado al candidato “rojo” que sufre de “impotencia sexual”. “No vamos a permitir el retorno del expresidente Lula”.

El evento contó con la presen-



Propaganda electoral en la semana previa al ballottage.

I AFP

cia de aficionados a las artes marciales vistiendo pantalones verde militar y borcegués. Esos jóvenes que bien podrían ser policías o elementos de las fuerzas armadas vivaron al “mito” que parece buscar su segundo mandato por las buenas o por las malas.

Los ademanes intimidatorios del gobernante también fueron celebrados por su aliado, Tarcisio de Freitas, candidato a la go-

bernación de San Pablo. Bolsonaro es un político ajeno a las convenciones del “sistema”, un hombre que está “ungido” para llevar adelante una misión, dijo Freitas, envagético. Freitas, favorito en los sondeos, prometió que en caso de llegar al gobierno de San Pablo, provincia con el primer colegio electoral, un producto bruto superior a la mayoría de los países sudamericanos y unos cien mil policías, eliminará la actual secretaría de seguridad pública en cuyo lugar creará un organismo bajo el mando de un jerarca policial.

Este eventual cambio institucional en San Pablo facilitará un avance del poder policial comparable al modelo existente en Río de Janeiro, una provincia bajo una fuerte influencia de las fuerzas de seguridad y su brazo clandestino, las milicias. La “militianización” del poder es una marca de los casi cuatro años de gestión de Bolsonaro, quien respaldó candidaturas legislativas de policías sabidamente vinculados a estos grupos que durante la dictadura eran conocidos como “escuadrones de la muerte”.

No deja de ser sugestivo que

el cierre de campaña bolsonarista esté previsto para el miércoles o jueves próximos en una comunidad de la zona oeste de Río controlada por las “milicias”, región donde fue ambientada la película *Tropa de Elite II*, dirigida por José Padilha. “La película trata sobre milicias y sobre la elección de políticos apoyados por policías corruptos, y si en estas próximas elecciones hay al-

cuestionamientos al Tribunal Superior Electoral (TSE) unidos a sus reservas sobre las urnas electrónicas. Para corroer la credibilidad de las urnas ordenó que el ministerio de defensa realice una auditoria de éstas en el primer turno que podría repetirse en el balotaje, a pesar de que las fuerzas armadas tienen cero experticia en el tema.

“La tarea de los militares es la de intimidar al TS, y demoralizar al sistema de votación esto está muy claro en las declaraciones del general Paulo Sérgio de Oliveira, ministro de Defensa”, planteó durante un diálogo con este diario el profesor Sergio Amadeu, de la Universidad Federal del ABC, en San Pablo. Amadeu, uno de los investigadores más reputados en los estudios sobre poder y redes sociales, plantea como “hipótesis provisoria” que los militares presionaron al TSE para que se apliquen controles biométricos innecesarios que causaron largas filas en la votación del primer turno y la deserción de miles o centenas de miles de votantes.

“¿A quién favoreció que tantas personas hayan desistido de votar? No tenemos un estudio a fondo de los estados y las ciudades, pero en principio los que se van de las filas son las personas más humildes, y esos ciudadanos son en su mayoría electores de Lula. Esto en principio fue una maniobra que perjudicó a Lula que estuvo cerca de llegar al 50 por ciento en el primer turno”, observa el experto.

Violando la ley, Bolsonaro volvió a alentar a sus seguidores a que en el segundo turno del 30 de octubre se vistan de amarillo y permanezcan en los alrededores de las mesas de votación para impedir un imaginario fraude. Con ello se está incitando a una de insurgencia si el resultado fuera adverso: más aún si la ventaja de Lula fuera escueta, como parece que será.

Un ensayo de esa eventual rebelión ocurrió durante la celebración del Día de la Virgen de

“Tenemos un gobierno fascista. Ahora parece que hay una orden del presidente Bolsonaro para que los suyos sean violentos.”

gún político que encaja en la película ese político es Jair Bolsonaro”, declaró Padilha la semana pasada.

Con el apoyo miliciano, el respaldo de las policías estatales, civiles organizado como grupos de choque y las fuerzas armadas, Bolsonaro persiste en sus amenazas de desonocar una victoria de Lula. Durante el actual periplo por San Pablo repitió los

Aparecida, el 12 de octubre pasado, cuando cientos de bolsonaristas rodearon la Basílica nacional donde hostilizaron a los sacerdotes. La posibilidad de que ocurra una copia del asalto al Capitolio estadounidense alentado por Donald Trump parece remota. De todos modos habrían llegado a Brasilia expertos en campañas sucias enviados por el trumpista Steve Bannon.

CAMPOS DE CONCENTRACIÓN EL VESUBIO, PUENTE 12, COMISARÍA DE MONTE GRANDE Y LA 205.

El único lugar para los genocidas es la cárcel común.

Daniel Hugo Arteaga	17/10/1976
Elena María del Carmen García	18/10/1976
Jorge Cayetano Loiacono	18/10/1976
María Cristina Ovejero de Bitenc	18/10/1976
Graciela Eugenia Pernas de Poce	19/10/1976
Julio Gerardo Poce	19/10/1976
Hugo Said Basse	20/10/1976
Oscar Augusto Sarraillle	20/10/1976
Oswaldo Ángel Álvarez	23/10/1976
Carlos Garzón	17/10/1977
Francoise María Dauthier de Martínez	21/10/1977
Norberto Nelson Martínez	21/10/1977

¡Les recordamos como compañeros, ejemplo de compromiso revolucionario!

NO OLVIDAMOS - NO PERDONAMOS - NO NOS RECONCILIAMOS

comisionvesubioypuente12@gmail.com

COMISIÓN
VESUBIO Y
PUENTE 12

Salta
ARGENTINA

Campamento Vespucio

Es tu momento de **Salta**



Ministerio de
Turismo y Deportes
Gobierno de Salta



Visit Salta



SaltaVisit



Visitsalta

WWW.TURISMOSALTA.GOV.AR

Entrevista al reconocido filósofo francés Eric Sadin

"Cada vez más personas dejan de creer en el pacto social"

Página 12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Hablar mal del mundo contemporáneo, sacar a flote sus bastas hipocresías y manipulaciones tecnológicas más allá del agotador diagnóstico sobre el neoliberalismo no es una tarea tan común como se cree, sobre todo si el mal forma parte casi de cada poro de nuestra piel. El filósofo francés Eric Sadin viene hablando mal de nuestro mundo desde hace varios libros —todos traducidos y publicados por Caja Negra editora—. Mal quiere decir que ha radiografiado como pocos las estructuras mediante las cuales el tecnoliberalismo creó un mundo que nos lleva hacia nuestra propia destrucción sin que nos demos verdaderamente cuenta. Jugamos, escribimos en las redes, compartimos fotos, insultamos a periodistas o enemigos siempre con la ilusión de que, con cada nueva tecnología, somos más autónomos. Es una trampa que nos llevó al mundo del último libro de Sadin, *La era del individuo tirano. El fin de un mundo en común*. En esta entrevista con **Página 12**, Eric Sadin nos presenta el engañoso mundo en el que vivimos enganchados de Twitter, Facebook o Google al mismo tiempo que perdemos nuestra esencia, nuestra sensibilidad y nuestra subjetividad. El Metaverso será la próxima trampa.

"Estamos viviendo el resultado de dos fenómenos decisivos: el primero es el largo proceso de

El destacado ensayista radiografía las estructuras mediante las cuales el tecnoliberalismo creó un mundo que nos lleva hacia nuestra destrucción a través de lo que llama "la tiranía del individualismo", que se proyecta en las redes sociales repletas de insultos y monólogos vacíos.

desilusión progresiva ante la palabra política, las promesas políticas y, por consiguiente, de los principios comunes. A partir de los años 70, cuando empezó el giro liberal, empezó a romperse el pacto de confianza. Allí se da la creencia de que el vector de la sociedad es el individuo y no la organización política. Esta extrema individualización fue alentada por el ethos económico político. No se trata de una iniciativa individual sino de una idea propagada por el ethos según la cual la riqueza y el desarrollo vendrán de la fuerza de los individuos. De alguna manera, nos dejaron libres hasta abandonarnos. Al final de cuentas terminó por romperse aquello que nos mantenía juntos. El segundo fenómeno capital es el de los clouds económicos. En un primer momento esos útiles favorecieron los fenómenos de individualización: el auto, el microondas, los reproductores de video, el walkman. Se trataba de poder gestionar la propia vida como se quería, a su propio ritmo, con la ilusión de que se estaban ganando márgenes de autonomía. Recién a finales de los 90 aparece el fenómeno más decisivo, fundamental: la aparición simultánea del teléfono móvil e internet. De pronto, ese sentimiento de individualización se

transformó en la ilusión de que se había ganado en autonomía, en movilidad, en independencia, en capacidad de gestionar su vida según los términos del nicho neoliberal, es decir, gracias a útiles que daban los medios para inscribirse en esa lógica. Luego, el momento fundador de nuestra actualidad ocurrió en 2005 con la creación de lo que se llamó el WEB2. Desde ese momento los individuos adquirieron la capacidad de dejar de ser espectadores de las páginas internet visitadas para poder intervenir. Ello trajo esa invención genial del tecnoliberalismo que son las redes sociales, las cuales les dieron a los individuos el sentimiento de ser importantes mostrando secuencias de sus vidas o revelando públicamente sus opiniones. Se instauró la primacía de la propia persona, de la palabra propia a través de instrumentos de interferencia entre los individuos. Esos instrumentos llegaron a un punto tal que condujeron a lo que llamé "un estado de aislamiento colectivo". Las acciones de la vida humana se realizan cada vez más a distancia a través de pantallas.

—Se trata de un camino derecho no hacia a una nueva construcción sino hacia la destrucción. Usted define este momento histórico como "la hora de los ajustes de cuentas".

—¡Absolutamente! Hay tanto resentimiento como ganas de ajustar cuentas. El resentimiento viene de muy lejos, mucho más allá de las generaciones. Son los abuelos que han vivido muchas decepciones como las crisis económicas, el desempleo masivo, la generalización de las desigualdades. Las generaciones posteriores atravesaron las mismas dificultades, con lo cual el resentimiento se fue transmitiendo de generación en generación. Luego, con los instrumentos de la expresividad, de la hiper individualización y de la exposición de sí mismo le permitieron a cada persona ajustar las cuentas con las fallas y los resentimien-

tos y la injusticia. El genio del tecnoliberalismo radicó en que puso en manos de los individuos los instrumentos para que puedan mostrar sus resentimientos y sus descontentos. Y ello según modalidades que alientan la acepción, las formas definitivas como ocurre, por ejemplo, con Twitter. El tema de la interfaz es decisivo. Decir, como en Twitter, una verdad en 280 líneas... ¿hacia dónde vamos? Son afirmaciones definitivas y, al final de cuentas, el rechazo del otro. Ese es precisamente el advenimiento de los tiranos: cuando el otro no es que deja de existir, sino cuando mi palabra vale más que todo, está primera que todo. Twitter es un soliloquio continuo. La gente habla sola, aunque tenga la impresión de intercambiar. En Twitter no hay intercambio. Hay una jerarquía en la cual mi palabra está en primera línea, no existe nada horizontal. Y, en todo esto, la gran paradoja de los movimientos anticapitalistas está en que se expresan

Eso es una catástrofe social y política.

—En la Argentina hay un ejemplo sobre esa forma de locura totalitaria con el fallido intento de asesinato contra la vicepresidente Cristina Fernández de Kirchner por un grupo de fascistas tiránicos.

—Hay personas cada vez más numerosos que, tras muchas decepciones a lo largo de los años, dejan de creer en el pacto social o en el valor de la palabra política como rebajadora de los sufrimientos individuales. Entonces, la verdad pasa a ser únicamente la de su propia subjetividad burlada y agravada. Ello los lleva a intentar imponer su propia ley y llegan hasta el asesinato de los supuestos responsables de sus interminables males y humillaciones.

—Todo esto creó un individuo no participativo, que se esconde, que no adhiere a nada, que se aleja y, al mismo tiempo, participa.

—Todo el mundo participa en la vida social al mismo tiempo que la gente se siente muy rechazada. El gran interrogante que se nos plantea es el siguiente: ¿Qué hacemos con nuestra impotencia? Nos encontramos en un estado creciente de impotencia. Hay grandes fuerzas que deciden sobre la dirección gene-

"La gente cree que generando discursos que no sirven para gran cosa en las redes sociales se llega a algo. Eso es una catástrofe social."

a través de plataformas de Silicon Valley. Es una imagen perfecta de la impotencia y del fracaso de las modalidades. ¡Es grotesco! Hoy hay una distancia, un hiato entre el flujo de palabras, de verbo, que no produce nada más que los olvidados del presente, y la falta de acción que constituye uno de los dramas de nuestro tiempo. Hoy estamos en una situación que consiste en creer que la palabra sirve como política. Pero hoy, la palabra sirve para la vanidad y para generar beneficios a las plataformas de la Silicon Valley. La gente cree que generando discursos que no sirven para gran cosa en las redes sociales se llega a algo.

ral del mundo. Desde el giro liberal hay potencias económicas que afirmaron la primacía de los beneficios de las lógicas económicas a todos los niveles de la sociedad. Esa lógica nos llevó a la impotencia, es decir, a sentirnos como un solitario engranaje entre tantos otros que hay en la sociedad. Ahí está también la clave de la atomización. Desde la Revolución Industrial la lógica de la sociedad estuvo orientada hacia la obtención de beneficios y ello hizo de las personas simples engranajes. El modelo emblemático de esto es el paso del artesano al obrero. El artesano era el propietario de su modelo de producción con todo el co-

JOSÉ ROLANDO SCADDING

Compañero Gráfico detenido desaparecido
el 23 de octubre de 1976



No sé qué pasará conmigo y mis hermanos en la lucha, pero supe vivir y morir como hombre digno, 128 queriendo respetar y salvar al que todo sufre, queriendo abrir nuevos soles salvadores. "El final de la historia, lo dirán mis compañeros, arriba, abajo, encima de la historia, y contarán a mis hijos historias verdaderas, y para siempre vivirá la esperanza". JAVIER HERAUD

¡Siempre en nuestra memoria y presentes en nuestros corazones; solo el Pueblo salvará al Pueblo! Tus compañeras y compañeros gráficos. Si lo conociste o puedes aportar alguna información, escribí a: fgbprensa@gmail.com

Eric Sadin, autor de *La era del individuo tirano. El fin de un mundo en común*.

Katia Oudot

nocimiento que tenía. La organización tecnoeconómica desplazó al artesano y creó esta sociedad moderna en la que somos un mero engranaje. Peor aún, desde hace un cuarto de siglo, el sentimiento de impersonalización, la sensación de inutilidad y de invisibilidad de uno mismo llegó a un grado tal que ya se trata de humillación. Al mismo tiempo, a través de las plataformas para la expresividad de uno mismo, el tecnoliberalismo creó instrumentos para resaltar la importancia y la visibilidad de uno mismo, para reafirmar nuestra importancia ante los demás. Hay como una trampa donde esa impotencia conduce a un camino sin salida que no se ve. Cada individuo cree que va por su propio camino, que obtiene el reconocimiento y la legitimidad. Pero esto no construye nada.

—El individuo tirano está en el centro de todo esto. Es incapaz de tener lazos constructivos.

—Pienso cada vez más en el presente que viene, en el presente inminente. Mucha de las cosas que nos ocurrieron en los últimos 20 años por medio de la hiperenergía del tecnoliberalismo, de la industria digital, de la Silicón Valley, fue a una velocidad tan impresionante que, cada vez que reaccionamos, lo hicimos después del hecho. Nos cuesta entender qué está ocurriendo en el presente. En este libro está el diagnóstico del individuo tirano, de la crispación en la que vivimos, de este camino sin salida y de sus ilusiones, que son potentes, y, también, el hecho de que todo esto está consolidándose y agravándose sin que

se cristalice la capacidad de actuar masivamente. Creo que hay que restaurar la gran vocación de la política institucional como los servicios públicos, la posibilidad de que las instituciones garanticen la salud, el bienestar, la educación, es decir, todo lo que desde hace 50 años fue puesto bajo la óptica de una lógica de contabilidad. Hoy hay una conciencia de que las cosas fueron demasiado lejos. En Estados Unidos y en Europa hay decenas de millones de personas que renuncian a sus puestos de trabajo. Creo que nunca como hoy se dio un fenómeno tan grande de saturación a todos los niveles, las condiciones de trabajo, las políticas económicas, y, al mismo tiempo, jamás hubo como hoy tantas ganas de otra cosa. La covid fue un amplificador de este fenómeno. Estamos en el inicio de una toma de conciencia.

Nunca hubo antes una tal celebración por lo alternativo. Hay un montón de gente que de un día para otro lo deja todo para ir al campo a hacer perma agricultura, o se van a abrir librerías, cooperativas, o crear asociaciones para trabajar artesanalmente. Es muy interesante porque quiere decir que hay voluntades para crear modos de funcionamiento más virtuosos, con relaciones más equitativas entre las personas, más respetuosas de la biosfera. Sin embargo, este movimiento no se plasmó aún en una sociedad. Pero es precisamente ese movimiento al que hay que alentar. Estamos en un momento pivote. Si no nos preguntamos a quién tenemos adelante, hacia dónde y cómo nos

organizamos, estamos perdidos. Estamos en un proceso de multiplicación de las pantallas, la pantallización de la existencia, y de la sacralización de las redes sociales que no hará más que incrementar el estado de aislamiento colectivo. Eso es precisamente la meta del Metaverso que apunta a que, cada vez más, las acciones de la vida humana se operen a distancia a través de las pantallas. Esto es la intensificación de un proceso de aislamiento de los individuos, de racionalización de la sociedad y de mercantilización: habrá una calificación continua de todos los

te no mide el impacto que las tecnologías de la información han tenido sobre nuestra psicología colectiva.

—Una de las metas este libro sobre el individuo tirano fue precisamente observar las incidencias de estas tecnologías en nuestra psicología y en nuestro psiquis y las formas en que estas tecnologías nos han modificado. Creo que es preciso volver a ver la historia de las técnicas bajo la lupa de la historia de las posturas del cuerpo. Hoy tenemos un cuerpo móvil y un cuerpo maliciosamente orientado. Esta movilización de las pantallas y las

“En esta era del individuo tirano se acepta con ignorancia y resignación mantener relaciones sólo a distancia y a través de las pantallas.”

gestos, sean las miradas, los ritmos fisiológicos, una comprensión física y psicológica del cuerpo de forma continua. Estamos ante un proyecto de control absoluto de lo colectivo y lo alternativo. Aquí hay verdaderamente luchas. Habrá luchas contra un tecnoliberalismo que solo apunta a acentuar la curva mediante la inteligencia artificial, la interpretación de los comportamientos, al que llamo “la organización algorítmica de la existencia”, con la meta de racionalizar a la sociedad. Este es el gran combate por la civilización para este y el siguiente decenio.

—Usted lo puntualiza con mucho fervor y pertinencia: la gen-

señales que organizan hasta el confinamiento con los Metaversos hará que la verdad provenga mucho más de las pantallas que de nuestros semejantes, los otros. Nos entregamos a las herramientas tecnológicas para organizar nuestra existencia en vez de hacerlo con nuestras intuiciones, los otros, con formas de construir conjuntamente. Todo nos reenvía a la interfaz y al agotamiento de lo sensible.

—Pero en esta historia no somos inocentes: hemos participado mansamente en esta inmensa mascarada organizada por el tecnoliberalismo.

—Hemos sido impotentes con-

venidos de que teníamos una inmensa capacidad de acción. Sin lugar a dudas que hemos caído en la trampa de un procedimiento económico que organizó el control de nosotros. Al mismo tiempo que ese procedimiento desplegaba su control sobre nosotros producía instrumentos que nos hacían creer que éramos autónomos. Es extraordinario. En este 2022 tenemos los medios de rever toda la historia del capitalismo como una historia de la técnica, como una historia tecnoeconómica. Cuando las lógicas y los procesos económicos se organizaron para alcanzar su máximo de optimización y de productividad, especialmente a través de la mecanización del trabajo, se organizó también el modelo según el cual cada individuo no es más que un engranaje y, por consiguiente, la pérdida de valor del propio individuo en todos los niveles de la sociedad. Simultáneamente, esas mismas lógicas económicas produjeron instrumentos que dieron la impresión de que acentuaban nuestra autonomía: el primero fue el auto, que pasó por ser un instrumento de libertad. Sin embargo, con internet, los teléfonos móviles y todas las plataformas se llegó a un punto en el cual, sin piedad, ese mismo tecnoliberalismo, que fue organizado en sus modelos de producción, fue el que le dio a los individuos los instrumentos mediante los cuales creyeron que se habían liberado, que se expresaban mejor, que ganaron márgenes de autonomía. Todo el mundo cayó en la trampa con la idea de la emancipación mediante las redes. Es una broma haber creído que escribiendo en un teclado en los foros de discusión se creaba un proceso emancipador. Creo que una de las luchas políticas decisivas de esta década es la lucha por la reconquista y la reafirmación de nuestra sensibilidad, de nuestras capacidades sensibles. Hay que restaurar las modalidades sensibles. La era del individuo tirano es el momento en que se acepta con ignorancia y resignación mantener relaciones con el mundo y los demás únicamente a distancia y a través de las pantallas. Se pasó de la economía de los datos y de las plataformas a la economía de la distancia. ¿Somos acaso conscientes de la catástrofe que nos acecha y de esta interferencia de las pantallas y la introducción de mediadores y nuevos espías? El Metaverso es un gigantesco instrumento para conocernos e interpretarnos con la idea, una vez más, que seremos más autónomos. No seremos nada. Lo que habrá es un lazo umbilical aún más fuerte con grandes empresas privadas que nos guiarán así en todo momento en una existencia íntegramente algorítmica.

efebbro@pagina12.com.ar

Los partidos
de hoy

LIGA PROFESIONAL

BANFIELD: Cambeses; E. Coronel, Tanco, Maciel, Mago; J. Alvarez; M. Romero, Di Pippa, J. Palacios; Cuero, R. Enrique.
DT: Javier Sanguinetti.
SARMIENTO: S. Meza; Rosso, F. Quinteros, Andueza, Rasmussen; Quiroga, F. Martínez, J. Torres, Arismendi; Toledo, Gondou.
DT: Israel Damonte.
Estadio: Banfield.
Árbitro: Pablo Giménez.
Hora: 12. **TV:** ESPN Premium.

TALLERES: G. Herrera; Buffarini, R. Pérez, L. Suárez, Martino; Ortegoza, Villagra, Fértoli; M. Godoy, Alvez, Giaccone. **DT:** Javier Gandolfi.
GIMNASIA: Rey; G. Enrique, Piris, L. Morales, Melluso; Cardozo, M. Insaurralde; B. Domínguez, Soldano, E. Ramírez; R. Sosa. **DT:** Néstor Gorosito. **Estadio:** Mario Kempes (Córdoba). **Árbitro:** Nicolás Lamolina. **Hora:** 14.30. **TV:** TNT Sports.

BOCA: Rossi; Advíncula, Zambrano, Figal, Fabra; G. Fernández, Varela, O. Romero; Langoni, L. Vázquez, Villa o C. Medina.
DT: Hugo Ibarra.
INDEPENDIENTE: M. Alvarez; Vigo, Barreto, Laso, Elizalde, L. Rodríguez; Batallini, L. Romero, Marcone; L. Fernández, Benegas.
DT: Julio Falcioni.
Estadio: Boca.
Árbitro: Darío Herrera.
Hora: 17. **TV:** ESPN Premium.

RACING: Arias; Pillud o Mura, Sigali, Piovio, Mena; L. Miranda, A. Moreno, Alcaraz o J. Gómez; M. Rojas, Copetti, Carbonero.
DT: Fernando Gago.
RIVER: Armani; A. Herrera, González Pérez, D. Martínez, Casco; Palavecino, E. Pérez, Paradela, Barco; Beltrán, Borja.
DT: Marcelo Gallardo.
Estadio: Racing.
Árbitro: Pablo Echavarría.
Hora: 17. **TV:** TNT Sports.

PATRONATO: Mansilla; Geminiani, Guasone, Mosevich, Cobos; N. Castro, J. Acevedo, Giani, Barinaga o S. Medina; A. Rodríguez, A. Sosa o Estigarribia.
DT: Facundo Sava.
HURACAN: Chaves; Soto, Tobio, Pizarro, W. Pérez; Hezze, Fattori; Garré, F. Cristaldo; Cordero, Cocco.
DT: Diego Dabove.
Estadio: Patronato.
Árbitro: Fernando Rapallini.
Hora: 17. **TV:** ESPN.



En un cierre de torneo altamente emotivo, Boca, líder de la Liga Profesional con 51 puntos, intentará en la última fecha conquistar su segundo título del año cuando reciba en la Bombonera a Independiente, en uno de los dos clásicos ya que, también a las 17, Racing (50 unidades) recibirá en el Cilindro a River y para dar la vuelta olímpica necesita ganar y que a su vez el Rojo, su archirival, le saque puntos al club de la Ribera.

Esta apasionante definición entre equipos separados por apenas un punto no ofrece dudas en cuanto a lo matemático y está cargada de morbo, ya que las rivalidades entre los dos más grandes del fútbol argentino y los clubes de Avellaneda se cruzan y esperan ayuda del adversario menos pensado. El Xeneize depende sí mismo, pero si ambos candidatos quedan igualados en 51 puntos habrá una final a jugarse en cancha neutral y con ambas hinchadas.

El equipo dirigido por Hugo Ibarra quedó como único puntero tras imponerse 2-1 sobre Gimnasia en el Bosque, donde sufrió la baja significativa de Darío Benedetto, un lesionado más para un plantel que en la recta final marginó al capitán Marcos Rojo, a Exequiel Zeballos (lesión en el tobillo) y que durante 40 días padeció la ausencia del colombiano Sebastián Villa, quien recién reapareció el domingo pasado.

En ese contexto, Ibarra diagramará un equipo que tendrá en la ofensiva a Luis Vázquez en reemplazo del "Pipa" Benedetto para acompañar a Luca Langoni, la gran aparición de las divisiones inferiores del club con goles decisivos que elevaron al equipo a la cima. Por su parte, el colombiano Frank Fabra, autor del primer gol en la victoria en La Plata, también será de la partida pese a que está al límite en lo físico por una molestia en el isquiotibial derecho.

Si Boca gana será campeón, tal como sucedió en mayo pasado cuando conquistó la Copa de la Liga con el DT Sebastián Battaglia, quien fue despedido tras la eliminación por penales en los octavos de final de la Libertadores a manos de Corinthians.

Independiente se encontrará ante un escenario incómodo, ya que con una campaña mediocre y sin haber clasificado a las Copas internacionales asumirá un partido en un final de campeonato que coronará a alguno de sus dos máximos rivales. Será el cierre de ciclo del DT Julio César Falcioni, campeón invicto del Apertura 2011 al frente de Boca.

■ **La Academia espera a River y sueña.** En busca del triunfo y aguardando que su vecino de

Boca y Racing van por el título de la Liga desde las 17

Una definición con condimentos

El Xeneize recibe a Independiente y, si gana, es campeón.

La Academia juega con River y necesita un triunfo y una mano del Rojo.



Entre Racing y Boca saldrá el campeón de la Liga Profesional.

Avellaneda le saque puntos al líder, Racing recibirá a River, en la despedida oficial del DT Marcelo Gallardo.

El equipo de Fernando Gago (exreferente de Boca) depende

precisamente de la suerte de los xeneizes y una gran ayuda de su rival de toda la vida para poder ser campeón o bien jugar un desempate. Ante tales circunstancias, las especulaciones abundan

y tanto River como Independiente podrán dirimir la suerte de la corona. También juegan hoy Patronato-Huracán, Talleres-Gimnasia y Banfield-Sarmiento.

Triunfos de Estudiantes, Defensa y Argentinos

Pincha adentro; Atlético afuera

Estudiantes se clasificó para la Copa Sudamericana, Atlético Tucumán se quedó afuera de los torneos continentales y Argentinos Juniors quedó bien perfilado para asegurarse un lugar en la Copa Libertadores, después de sus partidos de la última fecha de la Liga Profesional. Ahora el Bicho deberá esperar los resultados de Huracán y Gimnasia para saber si va a la Libertadores o a la Sudamericana.

Después de poner en peligro una clasificación que parecía segura, Estudiantes venció 2-0 a Godoy Cruz en La Plata y logró su boleto para la Copa Sudamericana 2023. Emmanuel Más en el período inicial y Franco Zapio-

la en el complemento marcaron para el Pincha, que ahora espera la confirmación de un nuevo técnico, que sería Abel Balbo, mientras que en el Tomba se despidió la dupla Gómez-Orsi.

A diferencia de Estudiantes, Atlético cerró una gran campaña sin premio. Con la derrota 3-1 ante Defensa y Justicia, el conjunto tucumano, que peleó el torneo hasta la derrota con Racing hace tres fechas, no pudo asegurar su clasificación para la Sudamericana. Nicolás Fernández, en dos ocasiones, y Fabricio Domínguez marcaron los goles de Defensa, que terminó el torneo en gran forma y volverá a jugar torneos continentales como

en las últimas seis temporadas. El descuento para los tucumanos fue de Mateo Coronel, de penal.

Con goles de Kevin MacAllister y Gastón Verón, Argentinos se impuso 2-0 a Vélez y quedó momentáneamente en zona de Libertadores. El equipo de Gabriel Milito suma ahora suma 67 puntos y está dos por delante de Huracán y Gimnasia, que este domingo juegan ante Patronato y Talleres, respectivamente. El Bicho necesita que al menos uno de ellos no gane para volver al torneo más importante que ganó en 1985. Además, Central Córdoba le ganó 4-1 a Unión con un triplete de Renzo López y un tanto de Francisco González Metilli.

SAN LORENZO

3

Torrico
Gattoni
Zapata
Hernández
Gaiay
Elías
N. Barrios
Braidá
Cerutti
Bareiro
Vombergar

DT: Insúa

ALDOSIVI

0

Ingolotti
Lucero
Boolsen
Laquidain
Paredes
Brítez
Maciel
Baena
Iritier
Mancini
Cervera

DT: Villar

FUTBOL San Lorenzo goleó a Aldosivi en el adiós de Torrico y Ortigoza

Despedida a lo grande



Torrico y Ortigoza se despidieron con la clasificación a la Copa. | Fotobaires

Estadio: San Lorenzo.
Árbitro: Ariel Penel.
Goles: 7m Braidá (SL), 22m y 78m Andrés Vombergar (SL).
Cambios: 46m Ortigoza por Cerutti (SL), 56m De la Vega por Baena (A), 59m Leguizamón por N. Barrios (SL), 70m E. Torres por Cervera (A) y Falasco por Lucero (A), 72m Blandi por Bareiro (SL), Luján por Gaiay (SL) y J. Méndez por Elías (SL), 83m Indacochea por Maciel (A) y Tobares por Iritier (A).

En la despedida de la actividad de Sebastián Torrico y Néstor Ortigoza, San Lorenzo goleó 3-0 al ya descendido Aldosivi, por la última fecha de la Liga Profesional. Malcom Braidá y Andrés Vombergar, en dos ocasiones, anotaron en el Bajo Flores para el Ciclón, que sumó su cuarta victoria al hilo, consiguió la undécima colocación de la tabla general con 58 puntos y le arrebató el último pasaje a la Copa Sudamericana a Atlético Tucumán.

En la primera parte, San Lorenzo encontró espacios con salidas de Braidá y Nahuel Barrios para asistir a sus delanteros. Así, en una pelota parada ejecutada por Ezequiel Cerutti desde la izquierda, apareció precisamente Braidá, ex jugador de Aldosivi, para "peinarla" y poner arriba al equipo de Insúa, aunque el desarrollo era parejo. Tanto que poco después se lució Torrico, que tapó dos veces, ante Elías Brítez y Valentín Mancini para recordar buenos viejos tiempos. Y en la siguiente jugada, el Ciclón amplió la cuenta con un cabezazo de Vombergar tras un centro de Braidá desde la izquierda.

En la segunda parte entró Ortigoza, a quien Torrico le colocó la cinta de capitán, lo que provocó la ovación del estadio. Vombergar, tras un rebote en el palo, cerró el resultado. A esa altura sólo quedaba esperar los resultados ajenos para concretar el pase a la Sudamericana. Tras el pitazo final, el público les dijo adiós a Torrico (42 años) y Ortigoza (38), dos de los héroes del equipo de Boedo en la histórica obtención de la Copa Libertadores 2014.

"Nunca nos vamos a olvidar de esto", dijeron ambos en el campo de juego. "Siento que San Lorenzo que es mi casa", dijo el arquero, mientras que Ortigoza sintetizó lo que fue la tarde: "Es el momento más feliz de mi vida, no me voy a olvidar en mi vida el cariño de ustedes".

TODAS LAS TARDES

MAJU

TE CAMBIA LA CARA

LUNES A VIERNES 17.30 elnueve

elnueve.com.ar

canal9oficial

canal9tv

canal9ar

GRUPO OCTUBRE

Por Gustavo Veiga

El hombre calvo le toma el pelo a las audiencias que lo escuchan. Se frota las manos porque en el Mundial de Qatar serán algo más de 5 mil millones los televidentes. Gianni Infantino dijo que la FIFA pretende organizar “la mejor Copa de la historia”. También “la más sana” por su contribución al aire puro, aunque no a evitar prácticas casi esclavistas. Es el mismo dirigente que se asoció con el gobierno de Jair Bolsonaro para realizar la Copa América en Brasil 2021, uno de los países con peor desempeño del mundo en la pandemia. Casi 700 mil muertos. El 17 de octubre el suizo disertó en la cumbre de la Organización Mundial de la Salud (OMS) y dio cátedra sobre los beneficios del fútbol para una vida saludable. Una vida que no tuvieron las víctimas que arrojaron las obras de los estadios faraónicos en el emirato del golfo Pérsico. Las denuncias siguen con un pie ya en el torneo. Amnistía Internacional (AI) insiste con su pedido de indemnización para los trabajadores migrantes. El 17 de mayo había lanzado la campaña #PayUpFIFA a la que adhirieron otras instituciones y personalidades deportivas.

Siete federaciones de fútbol se sumaron a esta movida incómoda para Infantino y la corporación que lidera. Son las de Alemania, Inglaterra, Francia, Bélgica, Países Bajos, Gales y Estados Unidos, uno de los organizadores del Mundial 2026. En su fútbol femenino –más popular y ganador que el masculino– a principios de octubre se difundió una investigación independiente que encabezó la exsecretaria de Justicia Sally Q. Yates. Denunciaba abusos sexuales y malos tratos contra las jugadoras de la Liga (NWSL). Si esto hubiera sucedido en Qatar, el boicot contra la próxima Copa sería tratado en una asamblea de Naciones Unidas.

Ezequiel Fernández Moeres acaba de regresar de Qatar. El reconocido periodista fue invitado a una conferencia sobre el Mundial y regresará a cubrirlo en noviembre. Le preguntamos si la Kafala – el régimen coercitivo que reguló el mercado laboral durante décadas en estas monarquías del golfo – seguía vigente. Dijo que “legalmente ya no existe más y los países limítrofes están siendo obligados a revisar su legislación laboral. Pero no quita esto que haya sectores privados que la sigan practicando aunque sería más difícil de controlar”. En un artículo que escribió en *La Nación* sobre su viaje mencionó que los qataríes dicen en su defensa que “nunca se ha visto tanta hostilidad hacia un país anfitrión de un Mundial” y que hay una “islamofobia” notoria.

Pedido por las víctimas de las obras del Mundial

Un reclamo de indemnización

Es una exigencia a Gianni Infantino que le hacen organismos de derechos humanos, federaciones, entrenadores y deportistas.



Muchos migrantes trabajaron en las obras del Mundial de Qatar.

I AFP

Una de las características más restrictivas de la Kafala consistía en que los empleadores locales podían negarle a sus trabajadores la salida del país. Sin su autorización ningún migrante bajo contrato laboral podía abandonar Qatar, aunque estuviera a disgusto, no recibiera paga o se desempeñara en condiciones infrahumanas.

En 2017 el emirato empezó reformas para suprimir estos abu-

ONG. El 90 por ciento de los habitantes del pequeño país son migrantes de otras naciones, básicamente de Asia. Ellos fueron la mano de obra barata en el levantamiento de los estadios. Algunos no sobrevivieron. Y los migrantes siguieron sin poder fundar ni afiliarse a un sindicato.

AI, Human Rights Watch, FairSquare, sindicatos, asociaciones civiles y personajes del fútbol como los entrenadores de Ale-

bolera) que no repara en los cuerpos que somete a su plusvalía. Por ejemplo, los 6 mil millones de dólares que la FIFA prevé generar con su torneo más rentable. De esa suma, menos del 10 por ciento – unos u\$s 440 millones – deberían ser destinados a los resarcimientos según reveló AI, que sacó esa cifra de “la dotación en premios de la Copa Mundial para financiar un gran programa de indemnización para la población trabajadora migrante objeto de abusos”.

La exigencia de Amnistía a la FIFA del pago extraordinario es, entre otras, la que más le dolería a su tesorería. Pero hay otras demostraciones de rechazo al emirato. La Federación Danesa de Fútbol (DBU) ya anunció que la delegación no viajará con sus familiares al Mundial. “No queremos contribuir a generar ganancias para Qatar”, declaró el gerente de comunicaciones de la DBU, Jakob Hoyer, al periódico *Ekstra Bladet*. Francia tomó otra medida antipática para los organizadores. No transmitirá los partidos de la Copa por pantalla gigante.

En Amnistía Internacional ya se preguntan qué pasará una vez

que termine el Mundial 2022. Steve Cockburn, director de Justicia Económica y Social de la organización, declaró: “La tarea de proteger a la población trabajadora migrante de la explotación está hecha sólo a medias, mientras que la de indemnizar a quienes sufrieron abusos apenas ha comenzado. Los avances no deben detenerse una vez que el espectáculo de la Copa Mundial abandone Doha”.

AI entrevistó a trabajadores que dejaron el emirato y dieron testimonio de sus padecimientos. Es el caso de Joshua, un keniano y ex empleado de seguridad privada que se fue antes de finalizar su contrato: “Era insoportable seguir en la empresa en la que estaba por el trato y la sobrecarga de trabajo. En cuatro meses, sólo te dan dos días libres. Hay retrasos en los salarios y demasiadas multas deducidas innecesariamente”.

Habría que agregarle a casos como el de Joshua el pago de comisiones que se les exige para emplearse en Qatar. Su valor va de los 1.000 a 3.000 dólares, cifras que muchos de los migrantes no pudieron terminar de abonar y quedaron endeudados por años como si hubieran recibido un préstamo del FMI. Otros sufrieron atropellos laborales que derivaron en persecución. Se les cancelaba la visa o cuando abandonaban las tareas por maltrato se los denunciaba como fugitivos y terminaban detenidos por la policía.

Las Copas de la FIFA suelen exponer otras miserias con nitidez. Las democracias occidentales que les hacen de sede tampoco se salvan. Los patrocinadores de la FIFA someten a sus trabajadores a condiciones laborales del siglo XIX. Pasó en Alemania 2006 con las denuncias contra Adidas por explotación en las maquilas de Centroamérica y en Brasil 2014 cuando McDonald's fue acusada por “explotar, maltratar y discriminar a sus trabajadores y trabajadoras”.

En aquel Mundial, organizaciones como la Confederación de Trabajadores de Turismo y Hospitalidad (Contratuh), la Unión Internacional de Trabajadores de la Alimentación y Agricultura (Uita) y el Movimiento de Justicia y Derechos Humanos (MJDH) firmaron una carta abierta que le enviaron a otro suizo, Joseph Blatter, el jefe de Infantino en su momento. Se titulaba: “FIFA patrocinada con trabajo indecente”. Y le reprochaban a la federación internacional la contradicción de no respetar su propio Código de Ética. McDonald's negó todo. Pero no es un estado. Es una multinacional instalada en más de cien países y la FIFA no muerde la mano del que le da de comer.

gveiga@pagina12.com.ar

El 90 por ciento de los habitantes son migrantes de otras naciones. Ellos fueron la mano de obra barata en el levantamiento de los estadios.

sos. Aun así no resultó suficiente para Amnistía Internacional. “Cuando se le concedieron a Qatar los derechos de organización de la Copa Mundial en 2010, sabía o debería haber sabido que los millones de trabajadores migrantes que construirían una infraestructura sin precedentes de 220.000 millones de dólares se enfrentarían a graves riesgos de derechos humanos”, denunció la

mania y Países Bajos, Hansi Flick y Louis Van Gaal, fueron muy críticos con Qatar. El ex DT del Barcelona consideró “ridículo” en marzo pasado que la Copa se disputara ahí.

Las víctimas no han sido cuantificadas con exactitud y difiere la cantidad según quien la mencione. Si hay una idea más aproximada del dinero en juego como en toda corporación (fut-

Boca dio un golpe histórico en la Copa Libertadores femenina: por primera desde que se juega el certamen, un equipo argentino logró eliminar a un conjunto brasileño, que además es el vigente campeón, el poderoso Corinthians. El 2-1 que lograron las Gladiadoras les sirvió para clasificarse para las semifinales del certamen, que se está desarrollando en Ecuador.

En el estadio Rodrigo Paz Delgado, de Quito, Boca abrió la cuenta por intermedio de Kishi Núñez y Adriana marcó el empate para las brasileñas. Cuando parecía que Corinthians, ganador de tres de los últimos cinco torneos continentales, se desplegaba en busca del triunfo, apareció Estefanía Palomar para lograr el festejadísimo tanto del equipo dirigido por Jorge Martínez.

Boca sigue así su marcha en busca de un título que no logró nunca. Fue primero en el Grupo B de la primera fase (les ganó a Defensor de Uruguay y Nañas de Ecuador y empató con Ferroviaria de Brasil), y ahora sacó a uno de los candidatos, que venía de ganar cuatro de los últimos cinco torneos de Brasil.

Las Xeneizes, únicas representantes argentinas en la Copa, consiguieron la clasificación tras salir campeonas del Campeonato Femenino 2021 cuando vencieron en la final a UAI Urquiza por 5-2. Además, vienen de coronarse bicampeonas tras quedarse también con el trofeo del 2022 (superaron 2-1 al mismo rival en La Bombonera).

FUTBOL El conjunto xeneize eliminó a Corinthians en la Copa Libertadores femenina

Dio el gran golpe



Kishi Núñez y Yamila Rodríguez festejan el primer gol de Boca. Prensa Boca

Créditos PyME CREDICOOP

El destino lo elegís vos.



Inversión en **maquinaria.**



Compra de **mercadería e insumos.**



Leasing **financiero.**



Financiación de tu **giro comercial.**



Refacción y **ampliación** de locales y fábricas.



Adelantar el **cobro de tus ventas.**



Escaneá el código QR para más información

Donde haya una PyME, vamos a estar.

Aplicable a la cartera comercial. Sujeto a evaluación crediticia y al cumplimiento de los requisitos exigidos por Banco Credicoop. Más información en www.bancocredicoop.coop



BANCO CREDICOOP
COOPERATIVO LIMITADO
La Banca Solidaria

Mundial femenino

Ya conoce los rivales

El seleccionado argentino de fútbol integrará el Grupo G en la Copa Mundial Femenina de la FIFA Australia-Nueva Zelanda 2023 junto a Suecia, Sudáfrica e Italia, según lo dispuso el sorteo realizado en el Aotea Centre de Auckland. El torneo se jugará entre el 20 de julio y el 20 de agosto del año próximo y los tres partidos de Argentina tendrán como sede a Nueva Zelanda. El entrenador albiceleste, Germán Portanova, estuvo presente en la ceremonia que condujeron Carli Lloyd, doble campeona de la Copa Mundial Femenina con Estados Unidos, y la periodista Amanda Davies. "Argentina va a competir" por una histórica clasificación a la siguiente fase, declaró el DT del seleccionado que consiguió el pasaporte al Mundial en la Copa América de Colombia.



Cultura&Espectáculos

Visto & oído

Un argentino en Macondo

A cuarenta años de que el escritor colombiano Gabriel García Márquez recibiera el Premio Nobel de Literatura, Netflix difundió las primeras imágenes de la adaptación de su obra *Cien años de soledad* y los nombres detrás de la producción, entre ellos el director argentino Alex García López y su par colombiana Laura Mora. Luego de que en 2019 la plataforma anunciara el acuerdo con la familia García Márquez para realizar la primera versión audiovisual de la novela publicada en 1967 —que fue traducida a 45 idiomas y lleva más de 50 millones de copias vendidas—, dieron inicio a la construcción del universo alrededor de Macondo, el pueblo ficticio donde transcurre la trama.

Por Silvina Frieria

I CULTURA El jueves se conocerán los ganadores de los Premios Democracia

El Premio Democracia, que entrega anualmente el Centro Cultural Caras y Caretas del Grupo Octubre reconoce a argentinos y latinoamericanos que se destacan por sus valores humanitarios y democráticos, por la calidad de sus obras y actividades en las que reivindican el pluralismo y el derecho al disenso, la solidaridad social y el compromiso con la memoria, verdad y justicia. León Gieco recibirá el Premio Democracia a la Personalidad Destacada Nacional de manos de Estela de Carlotto, la presidenta honoraria del jurado. Francia Márquez, la vicepresidenta de Colombia, será distinguida con el Premio Democracia a la Personalidad Destacada Latinoamericana. Teté Coustarot, Alejandro Dolina, Hugo Chumbita y Teresa Parodi se llevarán sus Diplomas de Honor a la trayectoria. El resto de los ganadores de este reconocimiento que empezó a entregarse en 2009 —cuando se cumplieron 25 años de democracia— se conocerán el próximo jueves a las 15 en la sala Piazzolla del Teatro Argentino de la Plata. La ceremonia completa se podrá ver por la señal de noticias IP el sábado 5 de noviembre a las 22 hs.

Para María Seoane, responsable del Centro Cultural Caras y Caretas, asesora periodística y editorial de la revista homónima y presidenta ejecutiva del jurado del Premio Democracia, es importante “mantener y expandir” estos reconocimientos en su catorceava edición. “Tenemos una democracia asediada no solo por situaciones económicas que atraviesa el capitalismo en el mundo y en nuestra patria, sino concretamente por los discursos políticos que intentan que la sociedad argentina retroceda al siglo XIX.

Un reconocimiento a la vida y a la obra

Habrán once ternas. Y también se entregarán distinciones especiales a León Gieco, Francia Márquez, Teté Coustarot, Alejandro Dolina, Hugo Chumbita y Teresa Parodi.

Todas las conquistas económicas y sociales del siglo XX, que se personifican en el peronismo, quieren ser arrasadas en los discursos políticos más extremos de la oposición. En este momento defender la democracia como un pacto fundacional, como defendemos el Nunca más o como defendemos la educación pública, es la tarea más importante que tenemos los argentinos. Y creo que los premios Democracia ayudan a defender ese valor”, analiza Seoane.

Los temados en el rubro “Pensamiento Argentino” son Adriana Rosa Clemente (licenciada en Trabajo Social, especialista en Políticas Sociales), Eduardo Rinesi (filósofo y politólogo) y Ezequiel Adamovsky (historiador); en Derechos Humanos y Sociedad, el Observatorio Lucía Pérez de violencia patriarcal, los Familiares del ARA San Juan y Les jóvenes; en Ciencia y Tecnología, Gloria Dubner (astrofísica), Juan Pablo Paz (Física-Computación cuántica) y Laura Ación (Bioestadística); en Educación, Pim Pau (Grupo de música para niños, también trabajan en formación docente), Instituto de Formación Docente Dora

Acosta (Formación docente en la villa 31 bis); en Ambiente, Periodistas por el planeta (Marina Aizen), Multisectorial por los humedales de Rosario (Julietta Bernabé) y Madres de Ituzaingó; en Deporte, Facundo Imhoff (Jugador de voley que milita por la diversidad y la doble carrera), Antonella Ruiz

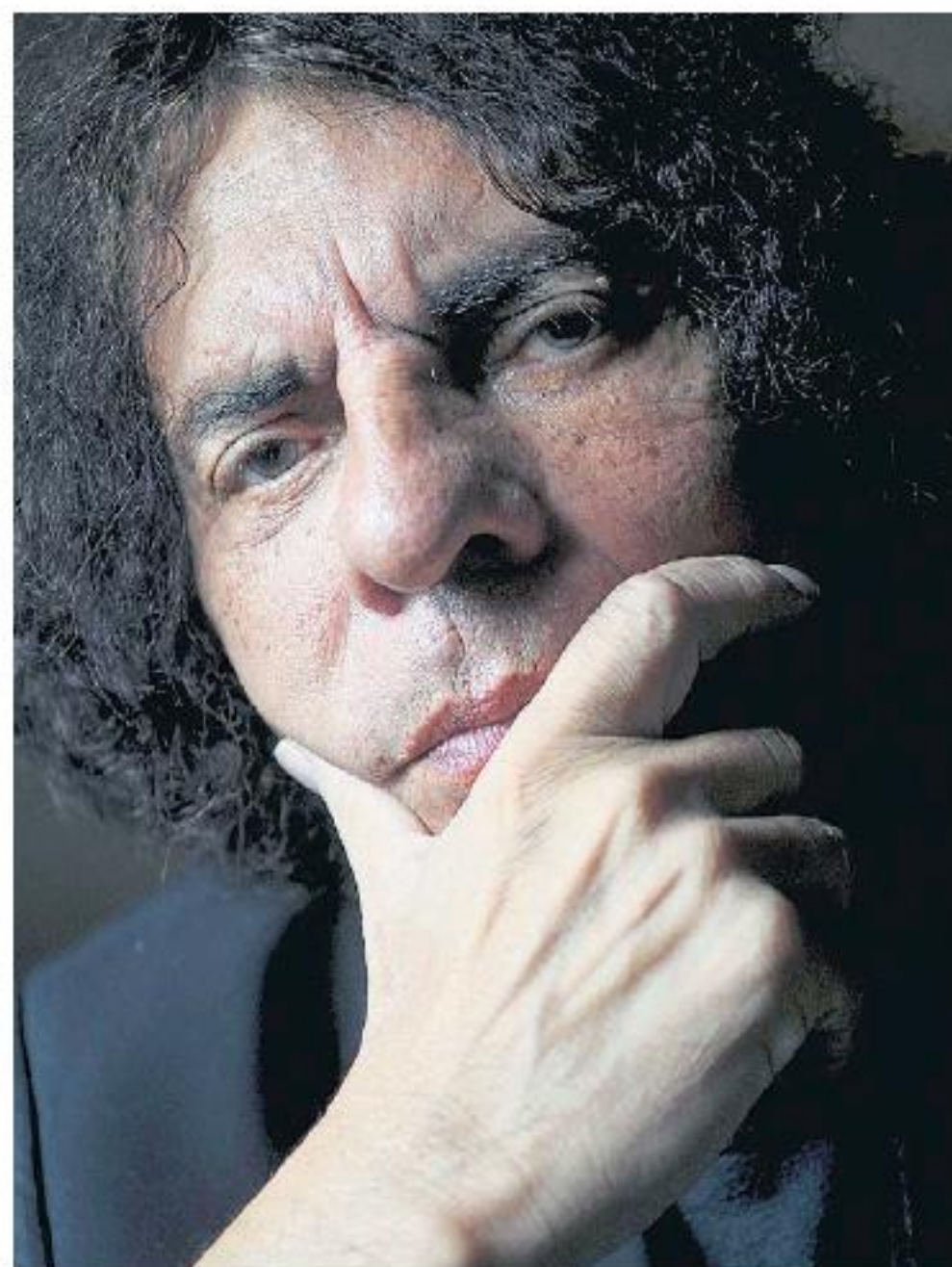
Díaz (Paralímpicos, fútbol adaptado), Coordinadora de Derechos Humanos del Fútbol (Mariano Colangelo, Sergio Smietniansky).

En Literatura los candidatos son Camila Fabbri, Miguel Ángel Molino y María Negroni. En Música fueron preseleccionados Lali Espósito, Nahuel Pennisi y Wos. En Teatro figuran Oski Guzmán, Lorena Vega y Julieta Díaz. Los temados en Cine son Santiago Mitre, Sofía Castiglione y Natalia Oreiro y en Artes Plásticas y Visuales, Mónica Hasenberg, Sebas Miquel y Alejandro Marmo. También se entregarán diplomas de honor Post Mortem a la escritora Sylvia Molloy, el filósofo Federico Schuster, al actor Arturo Bonín, a la periodista Magdalena Ruiz Guiñazú, al periodista Mauro Viale, al humoris-

ta Carlitos Balá, al sociólogo Heriberto Muraro, al escritor ambientalista Antonio Elio Brailovsky y el mejor jugador del mundo, Diego Maradona. El jurado presidido por Estela de Carlotto, presidenta de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo, está integrado por los ganadores de cada edición anterior. Este año los premios se entregan por primera vez en la provincia de Buenos Aires, en La Plata, un cambio geográfico pero también histórico porque en las ediciones anteriores la ceremonia siempre se realizó en la ciudad de Buenos Aires. “Nuestra intención es que el premio sea cada vez más federal”, confirma Seoane este rumbo que comienza justo cuando el país transita el camino a celebrar, en 2023, los cuarenta años de democracia ininte-

“No estamos vacunados contra el autoritarismo.

La democracia es un edificio que se construye y deconstruye cada día.” Seoane



Alejandro Dolina y Teresa Parodi recibirán Diplomas de Honor a la trayectoria.

¡Últimas Funciones!

Jean Pierre Noher
Ernesto Claudio

EL CAZADOR Y EL BUEN NAZI

— una obra de Mario Diamant —

Dirección
Daniel Marcove

Tinglado 4863-1188 **Lunes 20.30HS**

MARIO BRAVO 948 | CABA

Entradas en: **ALTA ERITA TIVA**



León Gieco y Francia Márquez, dos de los que serán premiados el próximo jueves.

Fernández de Kirchner. “La gravedad de la situación es enorme, en el sentido de que se intentó fragilizar un pacto que a los argentinos nos costó sangre, sudor y lágrimas, que fue el pacto democrático refundado en 1983 y consolidado con los extraordinarios juicios por la Memoria, la Verdad y la Justicia contra la violación a los derechos humanos durante la dictadura del 76”, recuerda la autora de *El dictador: Historia secreta y pública* de Jorge Rafael Videla.

“Los discursos políticos violentos promocionados desde el capital financiero concentrado ponen en vilo a nuestra democracia y debemos ser muy claros los argentinos en defender los valores democráti-

El Premio Democracia

es entregado

anualmente desde 2009

por el Centro Cultural

Caras y Caretas del

Grupo Octubre.

rumplida. También se modificó el sistema de votación; ya no se hace por una encuesta a través de Internet. Ahora hay un jurado especializado que premia a sus pares en cada categoría.

Vacunas contra el autoritarismo

“Defender la democracia como valor no es una cuestión teórica; tiene una praxis política y además económica —precisa Seoane—. Nuestro país empezó un nuevo gobierno con una deuda de 80 mil millones de dólares del período anterior. A través de un acuerdo con el Fondo Monetario Internacional, la Argentina entra con fórceps a una dependencia del capital financiero internacional, que es justamente el que encabeza a nivel mundial una reestructuración brutal del capitalismo, donde los estados nacionales están muchas veces acosados por fondos de inversión cuyo discurso central es que la reproducción del valor no está fundada en el trabajo sino en la reproducción del dinero, a través de los sistemas estafalarios de la tasa de interés que alejan a los seres humanos de las condiciones de vida más dignas, al ser gravosos para los estados que han poseído grandes deudas como el nuestro”, plantea Seoane para luego subrayar que hubo dos pandemias en el país desde 2020: la pandemia de covid y la de la deuda externa, el ominoso legado de la gestión del expresidente, Mauricio Macri.

“En este momento lo que se vive es una brutal puja distributi-

Lista

Todos los ternados

Pensamiento Argentino: Adriana Rosa Clemente, Eduardo Rinesi y Ezequiel Adamovsky.

Derechos Humanos y Sociedad: el Observatorio Lucía Pérez de violencia patriarcal, los Familiares del ARA San Juan y Les jóvenes.

Ciencia y Tecnología: Gloria Dubner, Juan Pablo Paz y Laura Ación.

Educación: Pim Pau y el Instituto de Formación Docente Dora Acosta

Ambiente: Periodistas por el planeta (Marina Aizen), Multisectorial por los humedales de Rosario (Julieta Bernabé) y Madres de Ituzaingó

Deporte: Facundo Imhoff, Antonella Ruiz Díaz, Coordinadora de Derechos Humanos del Fútbol (Mariano Colangelo, Sergio Smietniansky).

Literatura: Camila Fabbri, Miguel Ángel Molfino y María Negroni.

Música: Lali Espósito, Nahuel Pennisi y Vos.

Teatro: Oski Guzmán, Lorena Vega y Julieta Díaz.

Cine: Santiago Mitre, Sofía Castiglione y Natalia Oreiro.

Artes Plásticas y Visuales: Mónica Hasenberg, Sebas Miquel y Alejandro Marmo.

va donde los grandes conglomerados económicos de producción de bienes y servicios necesitan capturar toda la renta, inclusive aquella que el Estado derrama sobre los sectores más necesitados”, aclara la periodista y escritora. “Esa puja distributiva tiene hoy en vilo a nuestra sociedad y creo que también tiene en vilo políticamente a la democracia porque favorece discursos profundamente reaccionarios y de corte fascista”, agrega Seoane y señala que el ejemplo más reciente de esta exacerbación de los discursos de odio fue el intento de magnicidio contra la vicepresidenta Cristina

cos porque se va nuestra vida, la vida de nuestros hijos y el futuro de una Argentina que nos incluya a todos”, advierte Seoane. “Los peligros están al acecho; los discursos violentos y la puesta en marcha del intento del magnicidio nos revela que no estamos vacunados contra el autoritarismo, el fascismo y la violencia. La democracia es un edificio que se construye y deconstruye cada día”, reflexiona la periodista y pondera que el Premio Democracia persista en reconocer valores democráticos “es un aporte que el Grupo Octubre y el Centro Cultural Caras y Caretas está dispuesto a defender y a extender”.



ARMANDO ALVAREZ

Murió en su Tilcara,
el 15 de octubre de 2022

Un artista de la vida. Novelista, cultivó quinoa, talló el alabastro, construyó cocinas y calefones solares, creó y dirigió Radio FM PIRCA y recibió en su casa, junto a su compañera Isabel, a todos los amigos que pasamos por Tilcara.

La Quebrada estará un poco más sola.

Tus amigos y compañeros

Yuna soy yo

Basado en *Las primas* de Aurora Venturini.
Adaptación de Marcela Ferradás

Con
Marcela Ferradás

Dirección
Horacio Peña

Domingos
19:00 hs.

Entradas por

ALT
ERNA
TIVA

min
TEATRO BAR
Velasco 419

Por Yumber Vera Rojas

En su tercera vuelta al escenario, Campino apareció ataviado con la bufanda del Liverpool FC, equipo del que es hincha, pese a ser alemán. De pronto, la puso sobre su cabeza, y le pidió al público que hiciera lo mismo con lo que tuviera a mano. Entonces dio play a su teléfono, y gritó “¡Esto es Buenos Aires!”, a lo que la muchedumbre reaccionó de manera enardecida, mientras hacía una panorámica con su cámara. Ese souvenir fue uno de los tantos tests que en la noche del viernes demostraron que el idilio entre Die Toten Hosen y la Argentina sigue intacto. A cuatro años de su último recital en esta parte del mundo, el quinteto regresó no sólo para renovar su localía, sino también para celebrar con esa audiencia apasionada los 30 años de su debut porteño. Si bien desde esa vez en la mítica discoteca Halley hasta este Obras (la segunda función estaba pautada para ayer) corrió mucha agua debajo del puente, este emblema punk supo conservarse muy bien. Al igual que sus fans.

No fue fortuito que el grupo arrancara su show con su último single, “Alles sagen das”, en el que evidenció la vigencia de ese sonido diligente. Eso sucedió luego de que en la previa argentinos y parte de la colectividad alemana establecida en el país convirtieran el patio cervicero del estadio en una especie de Oktoberfest. Ahí corrió el rumor de que el Embajador alemán en la Argentina se encontraba en el predio, lo que le daba un carácter casi oficial al evento. Tras la novedad, los de Düsseldorf continuaron el repertorio con una canción representativa de la ceremonia que acababa de comenzar: “Auswärtsspiel” (en español se traduce como “Juego fuera de casa”), tema que titula a su álbum de 2002. A la que le secundó “Altes fieber”, estrenado diez años más tarde, lo que (casualidad o causalidad) ponía a dialogar a varias instancias generacionales que tenían como punto de partida el año del primer recital de la banda en esta ciudad.

Justo detrás de los integrantes de Die Toten Hosen se alzaba un telón alusivo al festejo, que cobró mayor significado cuando Campino saludó por primera vez a su público: “¿Todo bien?”, dijo en español. “Los extrañamos mucho”. Y, a manera de broma, remató: “Somos Coldplay, y mi nombre es Chris Martin”. Con el tribunerero “Paradies”, los Hosen pusieron a circular su primer clásico, así como una de las razones que los transformaron en un hermoso fenómeno inexplicable: las melodías

MÚSICA Recital de los Die Toten Hosen en el Estadio Obras

Una celebración cantada en alemán

A cuatro años de su última visita, el grupo liderado por Campino brindó un show contundente, plagado de estribillos inolvidables.



La banda alemana festejó los 30 años de su primer show porteño.

Fotos: gentileza Jona Cerri

furiosas de sus canciones tienen ese sabor de domingo en la cancha, con la hinchada alentando al equipo. Tal como volvió a suceder al momento de desenfundar otro de sus himnos: el filósofo “Bonnie & Clyde”. Esto allanó el camino para uno de los pasa-

Pero no fue el único momento de las dos horas de show en el que homenajearon a la leyenda argentina del punk. Antes de que volvieran a invocarlo, pusieron a prueba la elasticidad de su propuesta con el hard rock “Cocaine”. Al que le siguió esa

suerte de spaghetti western “Niemals einer Meinung”, en tanto que lucieron su veta pop con “Das ist Der Moment”, y flirtearon con el reggae en “Lau-ne der Natur”. Mientras daban rienda a uno de los tramos concienciadores de su lista de te-

Además de sus clásicos, DTH hizo covers de clásicos del punk argentino y rindió homenaje al fallecido Pil Trafa.

jes significativos de un recital que iba tomando forma de fiesta. “Esta es una visita especial, la más especial”, manifestó en español el guitarrista Breiti. “No está más nuestro amigo Pil Trafa”. A continuación, lo tributaron con un cover de “Más allá del bien”.



Una multitud acompañó el regreso de los Hosen.

mas, en “Du lebst nur einmal” desataron un mega pogo. Uno de los tantos que organizó el público que se encontraba en el campo del estadio. Lo mismo pasó con “Halbstarke”, por más que con “Alles was war” intentaron bajar un cambio. Después de hacer “Pushed Again”, Die Toten Hosen volvió a recordar a Pil Chalar con “Iván fue un comunista” y “Uno, dos ultraviolento”. A este tándem de temas le sucedieron el iracundo “Wünsch dis was” y “Hier kommt Alex”, para luego despedirse por primera vez.

Como preludio de lo que iba a ser el encore, cayó al suelo el telón alusivo a esta serie de shows en la Argentina (además de los Obras, el martes Campino presentará su libro *Hope Street* en The Roxy, el miércoles harán una nueva fecha en La Trastienda y el 28 de octubre tocarán por primera vez en Tandil), dejando al descubierto su tradicional emblema: la versión anarco, caricaturizada y osea del águila heráldica de la bandera alemana. Si antes habían saludado a los integrantes de Los Violadores que se encontraban entre el público, en esta ocasión los Hosen materializaron su fraternidad con el punk argentino al invitar a Mosca, cantante de 2 Minutos, a hacer el hitazo de su banda: “Ya no sos igual”. Lo que sirvió para que las guitarras de Kuddel y Breiti surfearan con la velocidad de la canción, apoyados por la base rítmica impecable conformada por Vom (batería) y Andi (bajo). Y se mantuvieron en esa frecuencia con el salvaje “Opel Gang”, donde el público prendió de vuelta el mosh.

El bloque terminó con “Freunde”, tema que representa bien lo que se vio en el escenario: un grupo de amigos con ganas de divertirse y de que su arte siga trascendiendo. “Aprendiendo argentino: lección 30” se titula este desembarco de la banda en el que no dejó de sorprender cómo un idioma tan ajeno a la cultura local como el alemán haya sido apropiado de semejante forma. Por fonética o sabiendo lo que dicen las letras, el público no paró de cantar en la lengua de Goethe de principio a fin. Y para nueva muestra de ello estuvieron “Alles aus Liebe”, “Viva la Revolution” y el ramonero “Bis zum bitteren Ende”, que dieron vida a la segunda salida a escena del grupo. Frente a la insistencia de sus seguidores, el quinteto volvió a salir para tocar “Represión”, de Los Violadores, y mecharon otro clásico más: “Eisgekühlter Bommerlunder”. Entonces vino el abrazo de los integrantes, gesto que luego se hizo colectivo. Y es que hay amores que duran para siempre.

Por Roque Casciero
Desde Ciudad de México

A fines de septiembre, la empresa Starz anunció que cambiaría el nombre de su plataforma de streaming para América latina. Había demasiadas confusiones entre “Starz-play”, que existía aquí desde 2021, con el segundo VOD lanzado por Disney. Entonces, los directivos de Starz recurrieron a una marca que transmite incluso mejor el “compromiso de ofrecer historias audaces que traspasan los límites y desafían las expectativas”, según dijo entonces Superna Kalle, presidenta de canales internacionales de la empresa. Bienvenido Lionsgate+, entonces, a la guerra del streaming.

Y no es que le falten armas para la pelea a la plataforma con nombre flamante: entre su contenido original se encuentra *Gaslit*, la serie sobre Watergate protagonizada por Julia Roberts, y *The Serpent Queen*, que revisa la vida de Catalina De Medici en la piel de Samantha Morton. Y hay más títulos notables, como *Normal People*, *The Great* y *P-Valley*, tanto de producción propia como hechos para el servicio VOD por productoras como Fremantle. Eso sí, no hay que buscar allí programas infantiles ni reality shows. “Nuestro compromiso de ofrecer historias audaces y seleccionadas en las que traspasamos los límites y desafiamos las expectativas sigue siendo el mismo”, aseguró Kalle la semana pasada en la Ciudad de México, durante el evento con el que Lionsgate+ celebró su “rebranding” y adelantó algo del material producido en Hispanoamérica.

Entre las novedades, hay una que se destaca: la segunda temporada de la celebrada *Señorita 89*, centrada en mostrar el detrás de la escena de los concursos de belleza en México en la década del '80. “Siempre es un misterio si una serie o una película va a tener una vida feliz y va a hacer contacto con la gente”, explicó la cineasta argentina Lucía Puenzo, que es la *showrunner* del envío, durante el evento en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, a unos pasos del Zócalo. “La verdad es que *Señorita 89* ha tenido una recepción muy feliz no sólo en México y América latina sino en países muy lejanos. Nos hizo muy felices que nos confirmen la segunda temporada, que se meterá con la década del '90, con lo que ocurrió en el mundo de la belleza y los medios en esa década”.

Puenzo, que hace dos semanas terminó de filmar en la Argentina su película *Los impactados*,

SERIES Lionsgate+ adelantó algunas de sus producciones hispanoamericanas

El cambio de nombre vino bien acompañado

Antes llamada Starzplay, la plataforma ofrece contenido “audaz y sofisticado”.

Entre las novedades están *Nacho*, *Yellow* y la segunda temporada de *Señorita 89*.



Lucía Puenzo (segunda desde la izquierda) junto a parte del elenco de *Señorita 89*.

comenzó el rodaje de la segunda temporada de *Señorita 89* el lunes pasado, tras unos días de febril preproducción en México. “Tengo que confesar que casi no hay diferencias entre hacer una serie para Lionsgate+ o una película en la Argentina porque soy una privilegiada: me permiten escribir las series con las autoras que quiero, elegir mi equipo técnico y el elenco, editarlas en la Argentina con mi productora Historias. Elijo el equipo de editores... Entonces, la absoluta libertad que le pongo a mis series es algo que tengo que valorar y agradecer. Nos llevamos muy bien con los ejecutivos, con la gente de Fábula y Fremantle, y me siento con total libertad. Yo no quiero a mis series menos a mis películas, esa es la verdad, sólo que son de trancos más largos. Los rodajes de las series son 14 semanas, mi última película fue de 5. Entonces, la única diferencia es la escala”, le dijo a **Página 12** la directora de *XXY*, *Wakolda* y *El niño pez*.

Natasha Dupeyrón, una de las actrices de la serie (que viene de protagonizar la película *Cuando sea joven* junto a Verónica Castro), sí marcó diferen-

cias entre el trabajo para Lionsgate+ con el resto de su carrera: “Yo empecé en novelas y la verdad es que aprendí mucho, pero me costaba mucho conectar con los personajes. Luego hice cine, que es lo que más me gusta, y de pronto llegaron las series y fue algo increíble porque son pocos capítulos, pero me da tiempo de conectar y puedes tocar temas mucho más poderosos, fuertes, y

Resurrecciones, *Sense 8*), quien aparecerá en otra de las producciones que anunció la plataforma: *Yellow*, creada por Sofía Auza. “Cuando empezó esto de las plataformas decíamos ‘ahora sí vamos a atravesar fronteras’, pero creo que nadie, ni en sus sueños más locos, imaginó lo que estamos viviendo ahora. Como actriz, obviamente extraño las salas de cine, pero me en-

“Que plataformas como Lionsgate+ apoyen series como *Señorita 89* es increíble.

Te vuelves mejor actriz y mejor persona.”

que la mayoría de las personas no se atreven a hablar. En este caso, *Señorita 89* toca el tema de los concursos de belleza, que solamente le traen cosas negativas a la sociedad, y que plataformas como Lionsgate+ apoyen es increíble. Te vuelves una mejor persona, una mejor actriz, tienes oportunidad de crecer en muchas formas”.

“Es un viajesote”, reflexionó jocosa Eréndira Ibarra (*Matrix*

canta que cualquier persona, en cualquier lugar, pueda estar consumiendo estos proyectos que hacemos con tanto amor. Y que sí podemos trascender fronteras gracias a plataformas como Lionsgate+”.

Otro de los títulos que presentó la plataforma y que seguramente generará revuelo cuando se estrene el 11 de diciembre es *Nacho*, una serie producida en España sobre la vida de la

otrora estrella porno Nacho Vidal. “Lo que hemos hecho nosotros es meternos en la entraña de lo que es la industria, no hemos hecho una serie porno”, aseguró en México la *showrunner* Teresa Fernández Valdés. “Entiendo que casi todo el mundo practica sexo en su vida íntima, entonces quizás hay cierto interés en conocer por qué la industria de porno mueve tantísimos millones y sigue siendo tan importante. Creo que hay interés en ver qué hay detrás de eso y la serie se lo muestra”.

Pero claro, la figura más esperada de la noche en antiguo edificio ubicado en el centro histórico de CDMX era el propio Nacho Vidal, quien por estos días ya anda visitando amigos en la Argentina. “Desde el minuto cero les dije que podían contar lo que les diera la puta gana”, confesó la exestrella porno. “Lo único que he intentado respetar y resguardar es a mis hijos y a sus madres, porque cada uno sigue teniendo su camino y su vida”. “Hubo movidas que mis hijos no tienen por qué saber en una serie de televisión, sobre todo si no lo saben de mi boca. Pero fue muy fuerte ver la recreación de lo que yo había vivido. De hecho, cuando estábamos con los guiones, estaba con Teresa y muchas veces tenía que irme de la habitación a llorar, porque era revivir ciertas cosas”.

“Ahora mismo estoy a mil años luz de la industria pornográfica”, confesó Vidal, quien dejó de actuar y dirigir en ese rubro en 2014, tras protagonizar o estar detrás de cámaras en más de 600 películas. “No tengo nada que ver ni quiero saber absolutamente nada con una industria que es el reflejo de la sociedad en la que vivimos, que es fría y enferma. Tú ves la pornografía de ahora y no ves ni un beso. Yo necesitaba besar a la mujer. O lo más vendido o visto ahora es ‘madrastro’ o ‘padrastro’, o un niño que se folia a su mamá o a su abuela. ¿Qué te hace entender eso? Que la sociedad está jodidamente enferma. Entonces, yo no tengo nada que ver con esa pornografía”.

Por Sergio Sánchez

“Me gusta escribir tu nombre en las paredes del barrio/ Me gusta oír cómo suena cuando lo grito por la avenida”. El verso pertenece a “Nunca encontraré una casa como la que hay en mí”, una bellísima canción que Litto Nebbia escribió a comienzos de la década del '70 pero que nunca había grabado. Alguna vez Edgardo Cardozo interpretó una versión de la canción en el Centro Cultural Haroldo Conti sin estar seguro de que era una antigua obra de Nebbia. La canción circulaba de boca en boca, de oído en oído. “Un pájaro necesita el nido y su compañera/ Yo necesito mi alma para cantar esta melodía”, sigue la letra del histórico compositor rosarino. En diciembre del año pasado, Nebbia le hizo justicia a su propia canción y la grabó finalmente en el disco de igual nombre: *Nunca encontraré una casa como la que hay en mí* (2021), editado por su sello Melopea.

“Está escrita para algo bello, algo que te alienta el día, que te hermosea el ánimo. Casi siempre es algo femenino. Puede ser la mujer, la guitarra, la música, la noche, la tierra”, explica ahora Nebbia sobre la canción, cincuenta años después de haberla compuesto. El disco está centrado en el piano como instrumento guía de las canciones, y descansa también en la voz de Neb-

I MÚSICA Litto Nebbia y “Nunca encontraré una casa como la que hay en mí”

“Soy el mismo tipo, pero con más experiencia”

La canción que da nombre al disco estuvo inédita durante 50 años y el rosarino finalmente la grabó junto a otras compuestas durante la pandemia.

bibia y su melancolía luminosa. Es un conjunto de canciones reflexivas, profundas, con letras de largo aliento. El rosarino es, sobre todo, un narrador de historias. Y eso se refleja en piezas como “No supe qué hacer”, “Algo así”, “Pájaro de la locura” o “Sentimiento natural”. “Hay mucha melodía, bastante letra y un gran acento puesto sobre el amor”, sintetiza. “El material de este álbum es la sumatoria de una aproximación espiritual a quien escucha. De pronto alguien lo toma como que son ‘canciones de amor’. Y efectivamente lo son, pero desde una visión reflexiva, con la mira puesta en ser mejor, crecer. Y eso nos lleva a tratar temas que cada vez más, en lo cotidiano, están como prohibidos”, le cuenta a **Página12**.

Producido, escrito y arreglado

por Nebbia, el disco está integrado por 16 canciones. La mayoría fueron escritas durante el tiempo de “encierro” pandémico (2020-2021) y hay tres canciones viejas. Además de la que da nombre al disco, están “Lo básico de hoy (cuando alguien lo sepa)”, de 1986, que fue un bonus track del disco *Demasiadas maneras de no saber nada*; y “Quién es quién para cada quien”, de 1974, que ya había sido publicada en el disco *Siempre aparece alguna canción*. Las dejó estar, confiado en que siempre uno está más entusiasmado en grabar lo más nuevo. Pero a veces algo se prende y decís ‘vamos a darle a esta’. No hay una razón concreta y no tiene nada que ver con el tiempo-reloj”, explica el compositor de 74 años.

“No encuentro diferencias entre ‘Quién es quién para cada quien’ y ‘Algo así’, que es de las últimas que escribí, en 2021. De alguna manera, hablan de lo mismo. Lo diferente en sus letras es que en la primera soy un joven que habla de cómo ve las relaciones amorosas, las de pareja concretamente. Y en la más nueva habla el mismo tipo, pero con mucha más experiencia.

Casi sin dudas”, apunta sobre el oficio de hacer canciones. El concepto de *Nunca encontraré una casa como la que hay en mí* también apunta a refugiarse en el mundo interior y habitar los sentimientos. “Se escucha en la calle, se siente en el alma / eso que uno tanto resguardó al final creció / No importa que suene un viento distinto / Si lo que uno sembró aquí se quedó”, canta en “Sentimiento natural”.

“Veo que hoy casi todo es excesivamente comercial. Todo el mundo quiere ser famoso. Eso le quita profundidad al arte.”

“El piano es un instrumento central en este disco. ¿La composición siempre nace desde el piano? ¿Qué posibilidades te permite para la canción este instrumento?”

“En los dos instrumentos (el piano y la guitarra) podés lograr

la belleza y la riqueza de la conjunción armónica y rítmica. Para lograr abrir las armonías, que transiten cómodamente bajo una buena línea melódica, me siento bien con ambos instrumentos. Pero es cierto, los conocimientos y técnica que tengo en uno, no los tengo en el otro. Son distintos, pero a su vez se complementan. Quizá porque no están atados a ninguna regla básica.

“En el disco sobrevuela una melancolía vinculada con el tango o el clima templado del Río de la Plata. ¿La melancolía es un material importante para tu obra?”

“Es cierto. No olvidemos que soy urbano, nocturno, sobreviviente de las traspasadas en los bares. Por suerte, ha pasado el tiempo y sigo impregnado de ese clima. A pesar que ahora pase mucho más tiempo encerrado en mi hogar. Por eso vale que el hogar es uno, finalmente.

“Y en estos años de aislamiento social, ¿en dónde encontraste la inspiración para escribir canciones? ¿En la memoria, en vos mismo?”

“Mis letras casi siempre hablan de las relaciones humanas. A veces soy el que narra, casi desde un lugar autobiográfico; otras veces cuento la historia en tercera persona. Pero más allá de la estilística que aborde, hay que tomarlas como reflexiones. Uno está contando de alguna manera la actitud que tiene frente a la vida. Para mí, la historia es casi siempre una declaración reflexiva que construyo. Lo hago para escucharme decir lo que pienso y apelando a que pueda ser compañía grata para alguien.

“¿Cómo encontrás un equilibrio entre la ficción y el componente de experiencia personal? Porque no todas las situaciones amorosas que canta un músico le sucedieron.

“Es cierto, no todo lo que uno escribe sucede literalmente. Pero uno siempre está exponiendo su pensamiento, sus creencias. Para ser más claro: dentro de toda la ficción y/o fantasía que pueda aparecer en alguno de los textos, nunca estoy escribiendo algo en lo que no creo.

TERRENAL
PEQUEÑO MISTERIO ÁCRATA
DE MAURICIO KARTUN



SÁBADOS Y DOMINGOS
20:00 HS

2037 CARAS Y CARETAS TEATRO

TEMPORADA VERANO 2022

BLAS NIELSEN FACUNDO MUÑOZ TROVO DIEGO GONZALEZ

AMISTÁ'

Lo INVISIBLE TAMBIÉN BRILLA

AUTORIA Y DIRECCIÓN: TOMAS SOKO



DOMINGOS DE OCTUBRE - 20 HS

GUEVARA 326

—Una de las canciones más representativas del disco es “Pájaro de la locura”. ¿En qué circunstancias la escribiste? ¿Es una metáfora de la libertad?

—Exactamente. El “Pájaro de la locura” es cualquiera de nosotros que no se ha dejado atrapar por esta lobotomía de alto consumo y mal gusto. Pero para nada es un ave que confronta. Se defiende y cuando llega el momento, vuela alto, piensa y ama. Es decir, la figura del pájaro de la locura es la que sobrevuela en una persona que ansía mantener su libertad, su verdadero ideal, sin presiones. La sociedad actual, con sus medios de divulgación, los elementos de publicidad, las narraciones periodísticas reiteradas, mete una presión constante que finalmente termina influyendo exageradamente a parte de la población.

La otra novedad que tiene para contar este incansable creador de canciones es el reciente lanzamiento de *La suite rosarina* (2022), un disco compartido con su coterráneo y amigo



Litto Nebbia también grabó *La suite rosarina*, hecho junto a Adrián Abonizio.

Pablo Piovano

“Dentro de toda la ficción y/o fantasía que pueda aparecer en alguno de los textos, nunca escribo algo en lo que no creo.”

Adrián Abonizio. “Un sensible homenaje a Rosario, articulado por medio de postales afectivas de lugares, personajes y costumbres de la ciudad”, se detalla en la web de Melo-pea. La particularidad del disco es que los textos son de Abonizio y la música de Nebbia. “Hace unos cuantos años que nos ‘amenazamos’ con hacer un trabajo juntos. Esporádicamente lo hicimos. Hay un par de canciones en el triple ál-

bum *La canción del mundo* (2011). Pero aquí ocurrió que Abonizio me dijo: ‘¿Por qué no hacemos una obra?’. A veces plantearse una obra puede esclavizarte. Me pareció más oportuno crear una serie de canciones evocando el lugar donde hemos nacido y nos han criado. Entonces nació la idea de *La suite rosarina*”, cuenta Nebbia.

“Puede entenderse como una cantata o simplemente disfrutarla como un manojito de canciones de dos apasionados de la poesía y el canto. Por allí aparecen el Negro Fontanarrosa, el Che, Alberto Olmedo, el barrio de Pichincha, el bar El Cairo y así”, precisa. “La sonoridad del álbum fue el resultado de ir directamente a la ‘parrilla’ con cada grabación. Prácticamente toco casi todos los instrumentos, exceptuando unas flautas que toca Leopoldo Deza, una estrofa de canto que hizo Silvina Garré, y

Pospandemia

Girar todo lo que se pueda

Litto Nebbia responde las preguntas de **Página 12** vía mail. Se siente más cómodo haciendo las entrevistas en ese formato, porque le permite cuidar mejor los datos y encontrar más claridad en las palabras. Avisa que se está yendo de gira a Mendoza, pero que “todos los días” revisa el correo electrónico. Desde que la música en vivo se reactivó, Nebbia no para de tocar. “Digamos que la Santísima Trinidad de esta profesión es iniciar con la actitud solitaria de la composición, continuar en el estudio de grabación para dejar plasmada la canción y empezar a girar cuando sale el disco por todo lugar donde se pueda”, dice con naturalidad. “Nos bancamos los dos años en que todo el planeta tuvo que parar por la pandemia. Ahora comenzamos de a poco con esta banda de amigos a mostrarnos. Debutamos en el Lollapooza 2022 y luego hemos dado conciertos en Córdoba, Tucumán, Tecnópolis y Tunuyán”, cuenta entusiasmado. “Este fin de semana vamos a Santiago del Estero, luego tenemos La Plata, Rosario, Mar del Plata y también para fin de año haremos el Centro Cultural Kirchner, en el divino Auditorio Nacional”, anuncia. Y lanza una primicia: “También estamos grabando algunas cositas para tener un nuevo disco en el 2023, que será la celebración de mis 75 años”. En vivo, lo acompañan Ariel Minimal en guitarra y voz, Leopoldo Deza en flauta y teclados, Nica Corley en guitarra, bajo y voces, y Tomás Corley en batería y voces.

Yayi Gómez en clarinete, que flirtea en un tema. Me gusta musicalizar textos de otro. Textos que sean distintos a mi propio estilo y de los que me emocionen las imágenes. Adrián es muy intenso, súper trabajador en honor al arte. Eso es bueno para mí”.

—¿La idea también fue que hubiera un diálogo entre las voces de ambos?

—Sí. La idea era que no pareciera el disco de un “solista”, pero tampoco somos “un dúo”. Y aparece también la voz de Garré en un texto que sí o sí tenía que ser femenino, “Señorita costurera”. También nos ha dejado muy felices el arte de tapa de Alejandro O’Kif y el trabajo sonoro final de Mario Sobrino en Melo-pea. Nos ha encantado hacer este disco, pero nos ha dejado con la inquietud de hacer otro, con más detalles de producción, participación de otros músicos, más atención en los arreglos y así.

—¿Por qué creés que la ciudad de Rosario tiene una fuerte impronta cultural?

—Es un lugar extraño, Rosario. No es el interior propiamente dicho y no se quiere parecer a la Capital Federal. No hay una respuesta final para esto. Como decía el gran Antonio Agri: “el rosarino es el mejor amigo del hombre”.

—¿Cómo ves este momento de la música argentina? ¿Te interesa estar actualizado acerca de los nuevos artistas que aparecen en escena?

—Veo que casi todo es excesivamente comercial. Todo el mundo quiere ser famoso. Eso le quita profundidad al arte. Pero hay de todo, por suerte. La escena, de cualquier manera, es sólida. Hay mucha gente joven con talento. Estoy al tanto más o menos de lo que va apareciendo en escena. Todos los tiempos han sido parecidos. De pronto aparece alguien súper talentoso y de pronto surge alguien que es horrible (risas). No hay drama. ¡Viva la música!



12 FERIA
de LIBRO
SANTIAGO DEL ESTERO

Leer te conecta



En el:

FORUM
SANTIAGO DEL ESTERO
Centro de Convenciones y Exposiciones

Sedes:



Miércoles 26 / Jueves 27 9.00 a 23.00 hs | Viernes 28 / Sábado 29 9.00 a 00.00 hs | Domingo 30 12.00 a 22.00 hs

www.el-libro.org.ar

© feriadellibrosgo

f Feria Provincial del Libro Santiago del Estero

CINES

CENTRO

COSMOS

(UBA) Av. Corrientes 2046. Tel.: 5285-4796 (Martes: Cerrado) Ent.: \$ 200.

AMPARO OCHOA (Se me revoleó el barzón): 15.20 hs.

LOS AÑOS MAS BELLOS DE UNA VIDA: 15.30 y 17.15 hs.

VOCES DORADAS: 17 y

18.50 hs.

66 PREGUNTAS A LA LUNA: 19 y 20.50 hs.

EL DESARMADERO: 21 hs.

COMPLEJO CINE

GAUMONT

(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. (Salas "Leonardo Favio" &

"María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicos) Ent.: \$ 90 (jub. y est.: \$ 45)

ARGENTINA, 1985: 12.30, 17.20 y 22.15 hs. (Martes: 17.20 y 22.15 hs.: No hay función)

MAS RESPETO QUE SOY TU MADRE: 15.10 hs.

RUIDO: 20 hs.

ALGO INCORRECTO: 12.45

hs.

ATANDO CABOS: 14.30 hs.

EL DESARMADERO: 16 hs.

QUE SERA DEL VERANO: 17.45 hs.

LA PROVISORIA: 19.45 hs.

COMPLEJO CINE

GAUMONT

(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. (Sala "Fernando Birri"/Ent.: \$

90 - jub. y est.: \$ 45) "Festiva-

l de Cine Inusual" pta...

EXTRANJERO (Argentina-2022/Dir.: Alfonso Gastiabu-

ro): 13.15, 16.30 y 20.15 hs.

BLACK IS BELTZA 2 (Ainhoa/España-2022/Dir.: Fermín

Muguruza): 14.45, 18.15 y 22

hs.

PUERTO MADERO

CINEMARK

Av. Alicia Moreau de Justo

1920.

BLACK ADAM: 15, 15.30, 16,

18, 18.30, 19, 21 y 23 hs. (En

cast.)

14, 17, 20, 21.30 y 22 hs.

(subt.)

EL SUPLENTE: 20 y 22.40

hs.

HALLOWEEN (La noche fi-

nal): 14.30 y 19.50 hs. (En

cast.)

17.10 y 22.30 hs. (subt.)

ABASTO

HOYTS

Agüero 665

BLACK ADAM: 14.15, 15, 17,

17.15, 17.45, 20, 20.30, 22.50

y 23.15 hs. (En cast.)

13.45, 16.30, 19.15, 19.45, 22

y 22.30 hs. (subt.)

EL SUPLENTE: 14, 17, 20.10

y 22.40 hs.

HALLOWEEN (La noche fi-

nal): 13.30, 16.20, 19, 21.45 y

23 hs. (En cast.)

PALERMO

CINEMARK

Beruti 3399

BLACK ADAM: 12.30, 14 y

15.50 hs. (En cast.)

13, 13.30, 15.20, 16.20,

16.50, 17.30, 18.10, 18.40,

19.10, 19.40, 20.15, 21,

21.30, 22, 22.30 y 23.15 hs.

(subt.)

EL SUPLENTE: 13.50, 16.40,

19.30 y 22.10 hs.

HALLOWEEN (La noche fi-

nal): 13.10, 18 y 23.10 hs.

(subt.)

HALLOWEEN (La noche fi-

nal): 13.50 y 19.10 hs. (En

cast.)

16.30 y 21.50 hs. (subt.)

SONRIE: 14.40 y 17.20 hs.

(En cast.)

20 y 22.40 hs. (subt.).

RECOLETA

CINEMARK

Vicente Lopez 2050.

BLACK ADAM: 13.15, 16,

18.45 y 21.30 hs. (4-D)

13.45, 14.15, 15.20, 16.30,

17, 18, 19.45, 20.40, 22,

22.30 y 23.20 hs. (subt.)

EL SUPLENTE: 15.10, 17.45,

20.10 y 22.40 hs.

HALLOWEEN (La noche fi-

nal): 18, 20.30 y 23 hs. (subt.)

SAAVEDRA

HOYTS

Melán 4880.

BLACK ADAM: 12.30 y 15.30

hs. (4-D/En cast.)

18.30 y 21.30 hs. (4-D)

13.30, 16.30, 19.30 y 22.30

hs. (En cast.)

14, 17, 20 y 23 hs. (subt.)

EL SUPLENTE: 13.50, 16.40,

19.20 y 22.10 hs.

SONRIE: 13.20, 16.10, 19,

21.50 y 22.50 hs. (subt.)

TORTUGUITAS

CINEMARK

Constituyentes y Av. Pan

BLACK ADAM: 13.30, 14, 15,

15.30, 16.30, 17, 18, 18.30,

19.30, 20, 21, 21.30 y 22.30

hs. (En cast.)

EL SUPLENTE: 19.50 y 22.40

hs.

HALLOWEEN (La noche fi-

nal): 14.10, 19.40 y 22.20 hs.

(En cast.)

MARTINEZ

HOYTS

Paraná 3745. (Unicenter

Shopping)

BLACK ADAM: 14, 17 y 20

hs. (En cast.)

12.30, 12.45, 13.30, 15.30,

15.45, 16.30, 18.30, 18.45,

19.30, 21.30, 21.45, 22.30 y

23 hs. (subt.)

EL SUPLENTE: 13.10, 16,

18.50 y 21.40 hs.

HALLOWEEN (La noche fi-

nal): 13, 15.45 y 18.30 hs.

(subt.)

AVELLANEDA

CINEMARK

(Shopping Alto Avellaneda)

Güemes 897.

BLACK ADAM: 12.40, 14,

15.20, 17, 18.30 y 20 hs. (En

cast.)

21.30 y 23 hs. (subt.)

EL SUPLENTE: 18 y 20.30

hs.

HALLOWEEN (La noche fi-

nal): 13.20, 15.50, 18.20 y 21

hs. (subt.)

TEATROS

COLON

Cerrito 628. Tel.: 4378-

7100. "Mozarteum Argenti-

no" (70 años) pta...

PETER WISPELWEY (violon-

chelo) Prog.: Johann Sebas-

tian Bach (1685-1750) Suites

para violonchelo BWV 1007-

1012: N°1 en Sol mayor; N°2

en Re menor; N°3 en Do ma-

yor; N°4 en Mi bemol mayor;

N°5 en Do menor; N°6 en Re

mayor. Lunes 7 de Noviem-

bre: 19.30 hs. *Sobran tes de*

abono en venta en la boletería

del teatro u online en

www.mozarteumargenti-

no.org

DE LA RIBERA

Av. Pedro de Mendoza 1821

(La Boca)

LA GRAN RENUNCIA. Ver-

sión libre sobre "La fiaca", de

Ricardo Talesnik. Con Gastón

Cocchiarale, Laura Cymer,

Abian Vainstein, Romina Fer-

nandes y Lisandro Fiks. Parti-

cipación virtual: Luis Brando-

ni. Dramat. y dir.: **Lisandro**

Fiks. Juev. y vier.: 19 hs., sáb.

y dgo.: 17 hs. (Pl.: \$ 1250 //

vier.: \$ 650)

REGIO

Av. Córdoba 6056.

VASSA, de Máximo Gorki.

Con **Humberto Tortonese**,

Horacio Marassi, Anabella

Bacigalupo, Javier Pedersoli,

Mariano Sayavedra, Andrea

Nussebaum, Darío Levy, Vi-

viana Vázquez, Rita Gonzalez

y Diego Báez. Dir.: Felicitas

Kamien. Juev. a dgo.: 20 hs.

Pl.: \$ 1250 (jub.: \$ 650)

SAN MARTIN

Av. Corrientes 1530. Tel.:

0800-333-5254. **BODAS DE**

SANGRE, de Federico García

Lorca. Adapt.: Vivi Tellas y

Cecilia Pavón. Con **María**

Onetto, **Luciano Suardi**,

Laura Nevo, **María Inés**

Sancerni, **Marija Busta-**

mante, **Florencia Bergallo**, **Al-**

fredo Staffolani y elenco. Dir.:

Vivi Tellas. Miérc. a dgo.: 20

hs. (Sala "Martín Coronado")

Pl.: 1250 (miérc.: \$ 650)

ABASTO SOCIAL CLUB

Yatay 666. Tel.: 4861-7714.

MEJOR O PEOR. Uniperso-

nal de y con **Mónica Cabre-**

ra. Esta historia es un secreto.

No podemos dar información

sobre la obra. *Rogamos dis-*

creción a los espectadores.

Muchas gracias! Dgo.: 20.30

hs.

ACTOR'S STUDIO

Díaz Vélez 3842. Tel.: 4983-

9883. **COMPANIA INDANCE**

pta. tres obras cortas: "Causa

y efecto"; "Cardio" y "El im-

predicable azar del tiempo".

Coreg. y dir.: **Candela Zapata**.

Dgo.: 19 hs.

AEREA

Bartolomé Mitre 4272. Tel.:

4983-6980.

-DESMARRO

(Estadios esclavos) Con Fa-

bián Alvarez, Nahuel Delgado

y elenco. Coreogr. y dir.: Mau-

ro Dann. Dgo.: 17 hs.

-SISTEMAS DE FUGA

(segunda edición) Compañía

"Fsy5tem". Con Yasmin Fri-

one, Tamara Molina y elenco.

Coreogr. y dir.: Yasmin Fri-

one. Dgo.: 20 hs.

ANDAMIO'90

Paraná 660. Tel.: 4373-5670.

EN QUE PIENSAN LAS CHI-

CAS POBRES. Basado en

seis cuentos del autor francés

Émile Zola. Con Mercedes

Fraile y Julia Funari. Dramat.

y dir.: **Luciano Suardi**. Dgo.: 18

hs.

ANA FRANK

(Sala de teatro) Superi 2639.

Tel.: 3533-8505.

jandra Darin, Carlo Argento, Juan Manuel Correa, Alejo Mango, Ricardo Merkin y Elena Petraglia. Dir.: **Daniel Marcove.** Dgo.: 19 hs.

-FARSANTES (El club de los estafadores) Con Laurentino Blanco, Lucas Ghiglione, Ariel Li Gotti, Fabian Sigot y elenco. Dramat. y dir.: Gabriel García. Dgo.: 21.15 hs.

-DEL OTRO LADO Con Augusto Alvarez, Matías Hynes, Diego Leske, Tomás Raimondi, Teresita Rellihan y Florencia Sacchi. Dramat. y dir.: Damian Kepel. Miérc.: 21 hs.

EL VITRAL Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.

-SOMOS TODOS CARTONEROS (Una historia de amor en medio de la basura), de Lazaro Droznes. Con Fabian Martino y Gigi Vilar. Dir.: Adriana Grinberg. Dgo.: 20 hs.

-FUENTEOVEJUNA (La rebelión del pueblo), de Lope de Vega. Adapt. y dir.: Ariel Ruiz Díaz. Dgo.: 19.30 hs.

-LA MUJER ESPADA de Mariana de Althaus. Con Nicolás Crego, Pau y Graciela Rodríguez. Dir.: Tomas Gatti. Dgo.: 20 hs.

ESPACIO ABIERTO Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903. **TODOS SE DESMORONA SI SOY UNA PRINCESA.** Con Agustina Alazraki, Joaquín Catalán, Jerónimo Estévez, Fausto Lozano, Nahue Peralta Oyanarte y Tomás Pesce. Participación especial: Gerónimo de Martino. Dramat. y dir.: Delfina Dotti. Dgo.: 19 hs.

ESPACIO AGUIRRE Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. **SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO** (una adaptación atrevida), de William Shakespeare. Con Carlos Duque, Macarena Fernández Gallegos y elenco. Versión y dir.: Emanuel Cacace y Camila Armeria Fuster. Dgo.: 19 hs.

ESPACIO GADI Av. San Juan 3852. Tel.: 15-4158-2397. **US!** (Una adaptación grave. Part1) Con Lelpa, Jerónimo Del Vito, Corina Lagos y Fran Lemus. Dramat. y dir.: Fer Romandetta. Dgo.: 20.30 hs.

ESPACIO TOLE TOLE Pasteur 683. Tel.: 3972-4042. **HIJO DEL CAMPO,** de y con Martín Marcou. Músico en vivo: Carolina Curci. (guitarra) Dir.: Martín Marcou y Leandro Martínez. Dgo.: 19 hs.

FUNDACION BEETHOVEN (Auditorio) Av. Santa Fe 1452. Tel.: 4811-3971. **CLASICA JOVEN.** Intérpretes varios. Un programa integro sobre Chopin. Idea y dir. artística: **José Luis Juri.** Juev.: 19 hs.

GARGANTUA Jorge Newbery 3563. Tel.: 11-2273-7551.

-EMPALME Con Malena Bernardi, Andrea Cataldo, Fernando García Cormick y elenco. Dramat. y dir.: Natalia Paganini. Dgo.: 17 hs.

-DESCONCIERTO de Eddy Giuliani y María Alicia Grau. Con Jose Brutti, María Alicia Grau y elenco. Dir.: María Alicia Grau y Beatriz Montero. Dgo.: 19.45 hs.

GORRITI ART CENTER Av. Juan B. Justo 1617

-SEX

SEX (Viví tu propia experiencia) Con **Diego Ramos, Romina Richi, Virginia Gallardo, Adabel Guerrero, Valeria Archimede, Felipe Colombo, Lowrdz, Evelyn Botto, Barbie Di Rocco, Bautista Aráneo y Marcela Wonder.** Coreog.: Mati Napp. Producción: Paola Luttini. Idea y dir.: **José María Muscarí.** Juev.: 21 hs., vier.: 21 y 23 hs, sáb.: 20, 22 y 23.59 hs., dgo.: 20.30 hs.

HASTA TRILCE Maza 177. Tel.: 4862-1758.

-UN ALMUERZO ARGENTINO Con Rocio Ambrosioni, Trinidad Asensio, Gabriela Dey, Amílcar Ferrero, Pablo Fetis, Yamila Gallione y elenco. Dramat. y dir.: Bernardo Cappa. Dgo.: 13 hs.

-ASI SE BAILA EL TANGO Con Laura Falcoff, Daniel Sansotta y Camila Villamil. Texto y dir.: Laura Falcoff. Dgo.: 17 hs.

-ANTARTIDA de Federico Bianchini y Analía Fedra García. Con Mariano Bassi, Federico Bianchini, Julián Pucheta y María Zubiri. Dir.: Analía Fedra García. Dgo.: 20 hs.

-OCHAVA 1520 (Cuatro obras breves de Florencia Aroldi) **El burlete.** Dir.: Belén Galain; **Mamá usa Tinder.** Dir.: Gonzalo Urtizberea; **No me arrepiento.** Dir.: Mario Petrosini; **Amalia.** Dir.: Florencia Aroldi. Lunes: 20.30 hs.

-PESADILLA (o "El hombre que fue juev."), de Adrián Blanco y Mario Frías. Dir.: Mario Frías. Miérc.: 20.30 hs.

IFT Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE,** de Nino Rota. Opera al piano en 4 actos. Principales intérpretes: Arturo Bianchi-Antonio Francinetti (Fadinard/tenores), Ana Laura García-Sabrina So-sa (Elena/sopranos), Cristian Chun-Naim Munier (Nonancourt/baritonos) y Mailen Bilezker-Antonella Carballo (Anaide/sopranos) Pianistas: Melisa Cingolani y María Ines Natalucci. Dir. coral: **Alfredo Martínez.** Sub.dir. coral: **David Bautista.** Dir. gral.: **Marta Blanco.** Dir. musical: **Matías Fernandez.** Puesta en escena y dir.: **José Manuel Mancera.** Juev.: 20 hs.

ITACA (Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.

-LA MADONNITA

LA MADONNITA de Mauricio Kartun. Con Natalia Pascuale, Darío Serantes y Fito Pérez. Dir.: Malena Miramontes Boim. Dgo.: 19.30 hs.

-LO COTIDIANO Con Daniela Catz y Matías Marshall. Dramat. y dir.: Valeria Di Toto. Dgo.: 20 hs.

LA CARPINTERIA Jean Jaures 858. Tel.: 4964-2499. **ENSEGUIDA VUELVO,** de Irene Sexer y Leo Trento. Con **Irene Sexer.** Dir.: Leo Trento. Dgo.: 20 hs.

LA GLORIA (Espacio Teatral) Yatay 890. Tel.: 3527-4420. **OREGANO,** de Sergio Lobo. Con Chantal Criscuolo, Luciano Manoni, Marisol Martínez y Santiago Miniño. Dir.: Pablo Szakiel. Dgo.: 20 hs.

LA MASCARA Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **PARADIS CLUB.** Con Paula Burgos, Fiorella Fidani, Patricio Gorzalo y Alejandro Holm. Dramat. y dir.: **Guillermo Farisco.** Dgo.: 19.30 hs.

LA MAZA Maza 908. Tel.: 15-2603-2035. **ESTRANJERO,** de Rosarito Greguoli. Con Leonel Clavero, Julia Gel, Rosarito Greguoli, Anabella Lazcoz, Leonardo Procopio y Gabriela Tedesco. Dir.: Dante Tealdi. Dgo.: 20 hs.

LA MUECA Jose Antonio Cabrera 4255 - Tel.: 4867-2155. **LA REPARTIJA.** Con Analía Belasteguín, Betty Bermúdez, Marta Peralta y Lula Roca. Dramat. y dir.: **Mariana Morales.** Dgo.: 19 hs.

LA RANCHERIA México 1152. Tel.: 4382-5862. **-LOS HERMANOS QUERIDOS** de Carlos Gorostiza. Con Patricia Galliano, Jorge Moldavsky y elenco. Dir.: Marcelo

Beltrán Simó y Silvana Prieto. Dgo.: 17 hs.

-EL CANTO DE LAS BALLENAS (Palabras en el viento) Con Giselle Acosta, Norberto Ferrari, Elina Inés Borrajo y elenco. Dramat. y dir.: Pedro Rubén Canopía. Dgo.: 20 hs.

LA TERTULIA Gallo 826. Tel.: 11-3165-6105. **-MUJERES EN SESION** (Terapia después del encierro) Con Ruben Estevez, Paula Fazio, Analía Güerini y elenco. Dramat. y dir.: Rodrigo Cardenas. Dgo.: 20 hs.

-VOLVIENDO AL ORIGEN Con Jorge Albarado, Sebastian Armentano, Lucia Chasman y elenco. Dramat. y dir.: Lucia Ferrari y Camila Otre-ras. Miérc.: 20.30 hs.

LUISA VEHL Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **DESPUES DE FIESTA.** Con Ene Díaz, Noemí Padra y Marcelo Morbidoni. Dramat. y dir.: **Rubén Hernández Miranda.** Dgo.: 18 hs.

MOSCU TEATRO Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.

-TIBIO Con **Horacio Roca.** Dramat. y dir.: Mariano Saba. Dgo.: 18 hs.

-LA QUE LIMPIA de Mariana del Pozo y Lali Fischer. Con **Mariana del Pozo.** Dir.: Lali Fischer. Dgo.: 20.30 hs.

ND/TEATRO Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.

-SALUSTIANO pta. su nuevo unipersonal: "Quisiera no tener corazón y ser hermosa". Vier. 4 de Noviembre: 21 hs.

-PARIS JAZZ CLUB Francisco Villaveirán (clarinete), Iván Buraschi Bernasconi (trompeta), Sebastián Misuraca (piano), Michelle Bliman (Saxo tenor-voz), Diego Lebrero (contrabajo) y Santiago Ortolá (batería) ptan.: **"Jazz Cartoons".** Sáb. 5 de Noviembre: 21 hs.

NOAVESTRUZ (Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

-PUERTA ABIERTA (Obra de expresión corporal), de y con Loren Bravo y Guadalupe Cácharo. Dir.: Diana Vignolles. Dgo.: 18 hs.

-HORACIO (o la inmovilidad), de Gabriel Penner. Con Milena Adatto, Catalina Camjayi, Cristian Meneses y Owen Toledo. Dir.: Maía Postolski. Dgo.: 20.30 hs.

NUN (Teatro-Bar) Ramírez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107

-YUNA (soy yo) Un espectáculo con **Marcela Ferradás.** Dir.: Horacio Peña. Dgo.: 19 hs.

-V.A.R (Volvamos a reír) Un espectáculo de y con **Seba Fernández** y **Claudio Villarruel.** Martes: 21 hs.

-MATAME (Un montaje Almodovar) Con Ana André, Maru Belli, Juan Carosio, Fernando Kracovsky, José Pileggi y Julia Tapia. Dir.: Marcela Grasso y Sebastián Suñé. Miérc.: 21 hs.

PATIO DE ACTORES Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

-JUANA, LA LOCA de Pepe Cibrian Campoy. Con **María Seghini.** Dir.: **Ana Padilla.** Dgo.: 11.30 hs.

-MUÑECA (Punto y coma, el que no se escondió se embroma) Con Dana Basso, Diego Gallardo, Natalia Gatto y elenco. Dramat. y dir.: Florencia Laval y Lucas Suryano. Dgo.: 18 hs.

-25 MILLONES DE ARGENTINOS de Lisandro Fiks. Con Melisa Comesatti, Nara Fernández, Guadalupe Malisan, Martín Pinto Kramer y Adrian Stankevicius. Dir.: Gastón Cocchiarale. Dgo.: 20.30 hs.

PARAJE ARTESON Palestina 919 (Timbre 2)

-REFLEJOS EN EL AGUA

de Alberto Boria. Con Ariel Arroyo, Daniel Di Rubba y Marta Mendive. Dir.: Alberto Madin. Dgo.: 17 hs.

-MIRADAS DESVIADAS de Adela Sorrentino. Con Anita Cichirillo, Lucia Dicundo, Pablo Mingrino, Silvia Monin y Susana Sciarano. Dir.: Claudio Favieri. Dgo.: 20 hs.

-HABIA UNA VEZ (Memorias de dragones), de María Teresa Torrealba. Con Itatí Figueroa, Silvia Quiroga y María Adela Santullo. Titeres para adultos. Dgo.: 20.30 hs.

PREMIER Av. Corrientes 1565

COBRA K (Recargado) Con **Nito Artaza, Vicky Xipolitakis, Gladys Florimonte,** Adriana Chaumont, Marcelo Toscano, Claudio Ciardone, Melody Toscano, Flor Jhazz y Eduardo Perilli. Dir.: Nito Artaza. Vier.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs.

PICADILLY Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900. **COMO EVITAR ENAMORARSE DE UN BOLLUDO,** de Marcelo Puglia. Con **Silvia Peyrou** y Fernando Rodríguez Dabove. Adapt. y dir.: Jorge Scorpaniti. Dgo.: 18.30 hs.

QUE TREN (Club Cultural) Olazábal 1784. Tel.: 4784-3734.

-LOS DIAS DE LA FRAGILIDAD de Andrés Gallina. Con Manuela Méndez e Ivan Moschner. Dir.: Fabian Díaz. Dgo.: 12 hs.

-EL PARTIDITO II (Una revancha proletaria) Con Natalia Andrea Badgen, Cris Bernal Niño, Magdalena Brignolo, Luciano Farías y elenco. Dramat. y dir.: Tamara Dawidowicz. Dgo.: 20.30 hs.

ROMA Sarmentó 109 (Avellaneda) - Tel.: 7503-0777. **ORQ. MUNICIPAL DE TANGO DE AVELLANEDA** pta.: "Ángeles Nocturnos". Dir.: Diego Leren-degui. Cantantes invitadas: Dolores Solá e Inés Cuello. Coreografía y baile: Eliana Llamado y Ariel Rodríguez. Juev.: 20.30 hs. (Ent.: \$ 500)

TADRON Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976.

-PALABREANDONOS Con Alicia Labraga, Stella Lauria, Elisabet Molino, Carolina Pinceira, María Del Carmen Simari y Jorge Terrull. Idea y dir.: Paula Mujica Lainez. Dgo.: 15 hs.

-PEPA LUNA pta.: **"De la Raíz a la luna".** Con Gustavo Corrado (piano) y Carlos Benet (contrabajo) Dramat. y dir.: **Dario Bonheur.** Dgo.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571. **CASI REUNION.** Con Luciana Castiñeiras, Juan Fassi, Cecilia Mas y Lucas Mendez. Dramat. y dir.: Juan Fassi. Dgo.: 18 hs.

TEATRO AZUL Av. Corrientes 5965. Tel.: 11-5005-6054.

-¿QUIEN DIJO QUE LA H ES MUDA? Unipersonal de y con **Fernando Alvarez.** Dir.: Antonio Célico. Dgo.: 16.30 hs., vier.: 21 hs.

-LA ANEMONA Y EL JABALI Con Patricia Becker, Rocio De León y María Mercedes Oliveira. Dramat. y dir.: **Mónica Maffia.** Dgo.: 19.30 hs.

TEPLUM Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **ANTES DE MI.** Un espectáculo de y con **Eleonora Valdez.** Dir.: Gabriel Paez. Dgo.: 19 hs.

EN GIRA

TEATRO MORON Ntra Sra del Buen Viaje 851 (Morón) **OH DIOS MIO,** de Anat Gov. Con Paula Morales y Gastón Ricaud. Dir.: Carlos Kaspar. Hoy: 19.30 hs.

INFANTILES

C.C. DE LA COOPERACION Corrientes 1543. Tel.: 5077-

8000. **CIRCO FOKUS BOKUS.** Grupo "Kukla": Paula Borbore, Fede Coppola, Manuel de la Serna y Daniela Ocampos. Libro y dir.: Antoineta Madjarova. Dgo.: 16 hs.

EL GALPON DE CATALINAS Perez Galdos 93 (La Boca) Tel.: 4307-1097. **PORQUE TODO TIENE QUE CAMBIAR!** Grupo de Teatro "Catalinas Sur". 50 niños y niñas de entre 6 y 13 años de edad, que integran las disciplinas de canto, circo y teatro comunitario. Dir.: **Nora Mourioño.** Dgo.: 16 hs.

EL VITRAL Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.

-EL CASCANUECES (y El Rey de los Ratones) Compañía "Yopoloko". Versión y dir.: Adriana Tello. Dgo.: 17 hs.

-RATONHADA (juntos en una gran misión) Con Rocio Beitia, Yasmin Cepeda y elenco. Libro y dir.: Gabriela Spezzi. Dgo.: 17 hs.

GASTON BARRAL Rawson 42. Tel.: 4982-6973.

BRUNO BOMBERO (Una comedia de titeres), de Fernando Gil, Carlos Alberto Piñero y Santiago San Paulo. Dir.: Santiago San Paulo. Dgo.: 15 hs. (Ent.: \$ 150)

LA GALERA (Galpon de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 15-3150-2003. Grupo "La Galera Encantada" pta.: **ROBIN 4X4 HOOD.** Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17 hs.

VARIEDADES

BAR DE FONDO Julián Alvarez 1200. Tel.: 11-3009-5795.

-ELIZABETH DE LARA La cantautora pta. su repertorio: "Solo para cómplices". Hoy: 17 hs.

-COPLAS, FADOS y más... Con Roxana García Panelli (voz), Matías Bulgarelli (guitarra) y Héctor Gurvit (poesía) Hoy: 20 hs.

BEHIND BAR Costa Rica 4933

EL DIARIO DE UNA PUTA (Una experiencia interactiva y desprejuiciada) Con Luna Montes, Ariel Bahía y elenco. Idea y dir.: **Salomón Ortiz.** Miérc.: 21 hs.

BEBOP CLUB Uriarte 1658 (Palermo) What-sapp: 11-2585-3515

-EMMANUEL ALVAREZ (piano) Cuarteto: Matías Arriazu (guitarra), Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Agustín Morzón (guitarra) Hoy: 18 hs.

-CARLA ALGERI La bandoneonista en formato octeto pta. el disco: "Canto de Octubre" (homenaje a "As-tor Piazzolla") Miérc.: 20 hs.

BORGES 1975 Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624. **ALICIA BELBER** pta.: "Reencuentro". Con Gabo Illanes (piano) y Agustín Bartsch (percusión) Hoy: 20 hs.

CAFE BERLIN Av. San Martín 6656 (Villa Devoto)

-TANGO JAZZ QUARTET Alejandro Beilmann (batería), Federico Hlail (contrabajo), Horacio Acosta (piano) y Gustavo Firmenich (saxo-clarinete) Hoy: 20 hs.

-CHRISTIAN GALVEZ El bajista y compositor chileno en formato cuarteto y un show único! Miérc.: 20.30 hs.

-GILLESPI (trompeta) pta.: "On Fire". Con Alvaro Torres (piano), Alejandro Chiabrandino (saxo), Rafa Francesquelli (bajo) y Sebastián Peycere (batería) Miérc.: 23 hs.

CAFE VINILO Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358. **MURIEL MARCO** (piano-voz) Cuarteto: Esteban Freytes (bajo eléctrico), Juan Cava (batería) y Agustina González (voz) Hoy: 21 hs.

CAMBALACHE (Club Social) Defensa 1179

(San Telmo) Tel.: 11-4034-9893. **AMELITA BALTAR.** La cantautora y actriz pta. un exquisito repertorio de tangos y canciones en formato íntimo. Vier.: 21 hs.

CASABLANCA (del Alma Mía) Balcarce 668 (San Telmo) Tel.: 11-7900-0090. **TANGOS DEL ALMA-MIA.** Mas de 20 artistas en escena! "The Tango Company". Bailarín, coreog. y dir.: **Marcos Ayala.** Orquesta en vivo. Dir. musical: Ariel Rodríguez. Vier., sáb. y dgo. Cena: 20 hs; Show: 22 hs.

CIRQUE XXI Olavarría 1080 (a metros del Cristo Redentor/Coronel Suárez) Un espectáculo imperdible! **ANTIQUUS.** Malabaristas, trapezistas, acróbatas, payasos y... mucho humor! Dir. artística: Marcos "Bicho" Gómez. Vier.: 21 hs., sáb. y dgo.: 18 y 21 hs.

EL CIRCO DEL ANIMA (El Circo de Flavio Mendoza) Autopista Bs.As.-La Plata Km.9 (Parque Avellaneda Shopping) **-MUNDO HALLOWEEN!**



Con la presentación especial de Emanuel "El Mago" y gran elenco! Un universo lleno de misterio, color, humor y fantasía! Jueves y viernes: 20 hs., sábado y domingo: 17.30 y 20 hs. *Adquirí tus localidades en www.circoanima.com.ar*

EL PARQUE DEL FUTURO (Parque Comercial Avellaneda) Autopista Bs.As.-La Plata Km.9. **SUPER PARK!** 18 super atracciones mecánicas! Único parque con una montaña rusa real! Único ascensor al aire libre!! El Laberinto del Terror! El parque de diversiones más grande de Sudamérica! Juev. y viernes desde las 17 hs., sáb. y dgo. desde las 15 hs.

GRAN REX Av. Corrientes 857

DYANGO. La voz del alma pta.: **"Volvete a ver: Tour 2022".** Sábado 29: 20.30 hs., dgo. 30 de Octubre: 20 hs.

LA BIBLIOTECA Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

-CAVALLERIA RUSTICANA Fragmentos de la ópera de Pietro Mascagni en versión de concierto. Con Estefanía Cristial Cedeira (Santuzza), Nicolás Sánchez (Turiddu), Alfredo González Reig (Alfio), Diana Salazar (Mamma Lucia) y Lorena Venegas Saavedra (Lola) Piano y dir.: Mtro. Daniel Fabián Saito. Hoy: 17 hs.

-NANCY STORK La cantante y pianista pta.: "Jazzendo Mitos". Con Jorge Cerrato (bajo) y Juan Merlo (batería) Hoy: 20.30 hs.

-LUNES DE JAZZ! Con Angel Sucheras (piano), Fede Palmoella (contrabajo) y Camilo Zentner (batería) Lunes: 20.30 hs.

-MUSICAS DE BRASIL Broder Bastos (voz bajo guitarra), Miguel Oyuela (guitarra) y Camilo Zentner (batería) Martes: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA Balcarce 460 (San Telmo)

-LA TRASTIENDA MAS MUSICA! (Más Rock) Ciclo dedicado a nuevos artistas del ámbito musical! Invitados: **Echo Strike + Capitán + Cris Gasparini + Circo Durmiente.** Hoy: 20 hs.

-DIE TOTEN HOSEN

DIE TOTEN HOSEN La banda de punk rock alemana celebra 30 años en La Trastienda! Miérc.: 20 hs.

LA VENTANA Balcarce 431 (San Telmo... Barrio de Tango) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE.** Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! **"El Aljibe".** Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) **"La Ventana"** & **"Gala".** Dia-

riamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.).

LUNA PARK (Stadium) Av. Madero 420. Tel.: 5278-5800

-ASSPERA & EL BANANERO-RO

ASSPERA el Bananero Juntos por primera vez en Argentina! **El Bananero** vuelve a Argentina con su banda para matarnos de risa y transformar la noche en un evento Histórico! Hoy: 21 hs.

-DANTE GEBEL El conferencista, influecer, actor y conductor de televisión pta.: "PresiDante" (no es otra clásica campaña política) Miércoles y Jueves: 21 hs.

-LEYENDAS DEL METAL (Heavy Argentino, 40 años) Invitados: **Tren Loco, Lethal, El Dragón, Serpenter & Jerico.** Lunes 14 de Noviembre: 20 hs.

-EL CUARTO SODA (Tour 2022) pta.: "El homenaje a la mejor banda de rock de latinoamérica". Brian Tolenti (guitarra-voz), Gabriel Muscio (batería), Pol Walls (bajo) y Gonzalo Lorenzo (teclados) *Un homenaje hecho por fanáticos, para fanáticos!* Lunes 28 de Noviembre: 21 hs.

MICHELANGELO (Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (San Telmo) www.michelangelowe.com. **TANGO & FOLCLORE!** "Nicolás Ledesma" (piano) Sexteto: Horacio Romo (bandoneón) y Pablo Agri (violín)... Cantan: **Nestor Fabian** y **María Pisoni.** Participación especial: Mateo Crespi (guitarra) 4 parejas de baile. Lunes a sáb.! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

SERVIAN (El Circo) Camino Parque Centenario 1876 (Hipér ChangoMas/La Plata)

EL GRAN SUEÑO! Una nueva experiencia que te transportará en un viaje mágico! *Clowns, trampolín, motos en la desafiante esfera metálica, hand balancing (destreza en verticales) y mucho más!* Juev. y vier.: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17.30 y 20.30 hs.

TACONEANDO Balcarce 725 (San Telmo)

TODAS ELLAS (Performance teatral sobre las emociones del amor) Con **Carola de Mello, Susana Mosciaro, Elizabeth Basovich, Bea Apás, Josi Das, Cristina Maresca,** entre otras. Libro y dir.: **Juan Cantafio.** Juev.: 20 hs., vier.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs.

TANGO PORTENO Cerrito 570. Tel.: 4124-9400. *A metros de "El Obelisco"...* **único en Buenos Aires!** **SHOW DE TANGO!** Orquesta en vivo! Ballet "Tango Porteno". Diariamente: Cena: 20 hs. Show: 22 hs.

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM (Sala "Astor Piazzolla") Boulevard Marítimo Patricio Peralta Ramos 2280.

-SOLO LAS BESTIAS (Francia-2019/17 min/cine) Dir.: Dominik Moll. Hoy: 16.30 y 18.30 hs.

-LOS MACOCOS (Banda de teatro) Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts ptan.: "Maten a Hamlet". Dir.: Sebastián Irigo. Vier.: 21.30 hs.

AUDITORIUM (Sala "R.J. Payró") Boulevard Marítimo Patricio Peralta Ramos 2280. **LOLI MOLINA.** Llega junto a su banda para repasar temas de su último disco: "Lo azul sobre mí" y todo su repertorio. Vier.: 21.30 hs.

COLON Hipólito Yrigoyen 1665. - Tel.: 499-6210. **ROMAN JOURBERT.** El destacado pianista argentino pta. un recital de solo piano. Vier.: 20 hs.



Contratapa

Por Luis Gusmán

En la historia de la literatura hay frases que insisten y resisten. Incluso aquellas que no están en los libros. Basta citar: “Ladran, Sancho, señal de que cabalgamos”.

Me gustan esas frases que además de ladrar, muerden, cabalgan y resisten contra aquello que pronto tiende a adormecerse y que convenimos en llamar literatura.

Para la ocasión, me gusta una frase de Barthes sobre un libro de M. Butor: “Cuando aparece un libro nuevo, hay que leer aquello que en la crítica regular ha sido herido”. Yo me atrevo a reemplazar regular por establecida.

Elijo otra frase, figura en una carta escrita por Joyce a su editora Mis Weaver: “Gran parte de la existencia humana transcurre en un estado en que el uso del lenguaje de vigilia, la gramática estereotipada y la trama continuada no pueden transmitir”.

Llegados a este punto la pregunta se me impone, entonces ¿cómo se transmite la resistencia en literatura?

Entiendo que la literatura resiste cuando produce, infringe heridas en el corpus literario que muy presurosamente se adocena a la comodidad y pereza intelectual del canon.

La resistencia literaria interviene en dos territorios. El primero y fundamental, el de la literatura. En segundo lugar, puede incidir en otros campos de la cultura. En este caso, nos ocupamos de su irrupción en la política.

Es decir, la inclusión territorial, en literatura es una resistencia, donde replegar no es retroceder o renunciar sino maneras de enmascararse para volver a irrumpir.

Hablando de territorios, Borges interviene en *El escritor argentino y la tradición* cuando habla de su cuento: “La muerte y la brújula”.

Dice que pensaba en la Avenida de Mayo y escribía rue de Toulón, era un recurso para escapar al color local y declara que escribió su libro más argentino. El artificio de una extraterritorialidad tiene efectos en su propio territorio.

En *El escritor argentino y la tradición*, la brújula borgeana escrita en 1932, hace casi cien años nos orienta: “Creo que los argentinos, los sudamericanos, en general estamos en una situación análoga, podemos manejar todos los temas europeos. Manejarlos sin supersticiones

La escritura amotinada

con una irreverencia que puede tener, ya tiene, consecuencias afortunadas”.

A veces, la exclusión territorial se produce en el mismo territorio, cuando la lengua literaria se estabiliza y es necesario una extraterritorialidad; es decir, barajar y dar de nuevo.

Es una resistencia que incluso Joyce produce sobre su propia obra. Cuando le preguntan porque se fue de Dublín, responde: “Para poder escribir sobre ella”.

Pero también es cierto que los escritores fundan terri-

torios. Liliput, Spoon River, Yonapatawa, Desde Rulfo, Comala, Macondo, Santa María. Pero no solamente esa geografía imaginaria que incide en la realidad, sino que colocados en determinado lugar que les otorga el canon, fundan sus genealogías literarias, y casi en el oxímoron hacia el pasado y hacia el futuro.

Entrecruzo estas declaraciones con una cita de Pedro Lemebel que funciona como punto de partida y de llegada: “No basta con las letras ni con rezar. Hay que potenciar otras formas de activismo liberador. Hay que

pensar que en Latinoamérica la escritura se introdujo a sangre y fuego y ese residuo de violencia aún se resiste ser leído con letrada domesticación”.

La literatura es una práctica inestable; es decir, nunca se establece. “El texto definitivo pertenece a la religión o al cansancio”. El escritor debe luchar para que su propia “lengua”, no se establezca en su propia obra. Cada libro lucha contra el anterior. Lo mismo cada lector. Borges no debe impedirnos leer a Borges.

Nuestra literatura, según un texto de Héctor Libertella, llegó en las bodegas de los barcos que venían de Europa fundamentalmente de Francia cargada de libros. Ricardo Piglia agrega que venían de contrabando. Por eso leyendo sobre lo que planten estos dos autores, escribí: *La literatura amotinada*. Un levantamiento para amotinarse contra el poder literario central, porque escribir es una forma de descentrarlo.

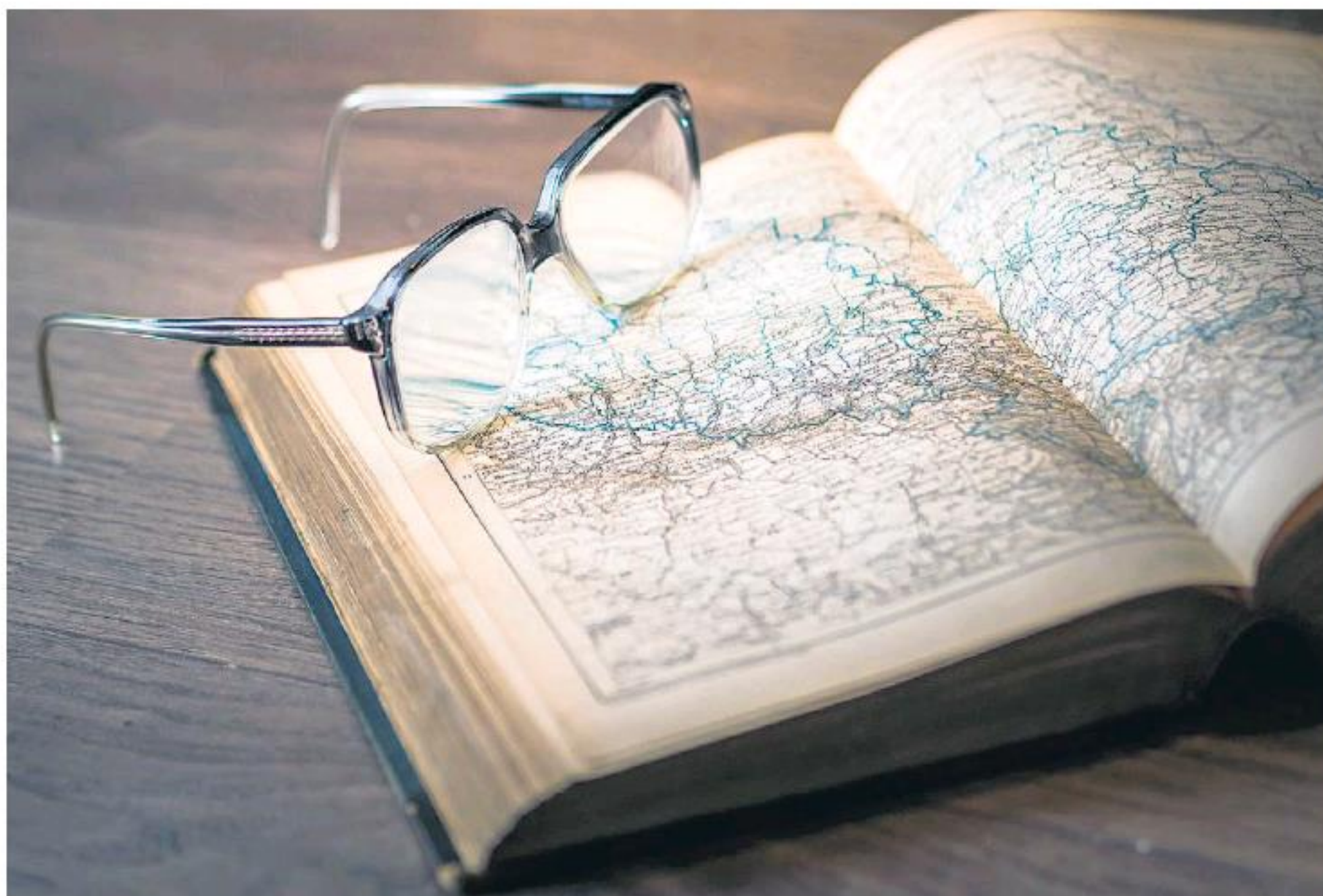
La resistencia es contra la página que sepulta. Pero ¿qué sucede cuando a la memoria se la quiere sepultar? No hay manera, siempre retorna. En mi libro: *Epitafios. El derecho a la muerte escrita*, me refiero a esos retornos. Los textos escritos por los familiares de las personas desaparecidas en nuestro país por la represión de Estado y que se publican cada día en el diario **Página12** como gotas que no cesan, y que no se los puede incluir en el recordatorio fúnebre si no que son la aparición de un nuevo género que podemos llamar: “Una memoria performativa”, bajo la consigna: “Aparición con vida”. Sin duda, las gotas son una huella de las lágrimas.

Otra de las formas de la resistencia son las revistas literarias que no deberían quedar sometidas a la inserción del escritor en el campo literario, ni a la iniciación, ni a la juventud. Las revistas literarias deberían exceder cualquier edad, son la posibilidad manifiesta y de manifiesto desde donde se

puede irrumpir e incidir sobre las escrituras cristalizadas.

En mi país son las editoriales independientes las que han reemplazado a las revistas literarias. Tienen una función que no es al margen sino en el margen, y desde ahí lanzan, difunden, insemnan, con nuevas escrituras el corpus de una industria editorial dominante.

Si entiendo esta frase de Chesterton: “Sospecho que la dignidad tiene algo que ver con el estilo”. Un Escritor debe buscar siempre su estilo, y no mimetizarlo con el de las editoriales en que publica.



torios. Liliput, Spoon River, Yonapatawa, Desde Rulfo, Comala, Macondo, Santa María. Pero no solamente esa geografía imaginaria que incide en la realidad, sino que colocados en determinado lugar que les otorga el canon, fundan sus genealogías literarias, y casi en el oxímoron hacia el pasado y hacia el futuro.

Entrecruzo estas declaraciones con una cita de Pedro Lemebel que funciona como punto de partida y de llegada: “No basta con las letras ni con rezar. Hay que potenciar otras formas de activismo liberador. Hay que